

Институт общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации  
Академия повышения квалификации и переподготовки работников образования  
Владимирский областной институт усовершенствования учителей  
Лаборатория «Русская школа как система воспитания и образования»

## **ПРОГРАММА**

### **«Основы православной культуры»**

( для 5 – 9 классов общеобразовательной школы)

Владимир 2005

**Авторы:** *Ионова Т.А.* – кандидат философских наук, зав. лабораторией «Русская школа как система воспитания и образования» ВОИУУ;  
*Куликов А.С.* – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории;  
*Минин С.Н.* – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник лаборатории;  
*Сухова Т.А.* – кандидат педагогических наук, зав. кабинетом искусств ВОИУУ;  
*Торопов А.В.* – кандидат филологических наук, преподаватель Владимирского государственного университета.

**Рецензенты:** Аринин Е.И. — доктор философских наук, зав. кафедрой философии и религиоведения ВлГУ; Гаврилин А.В. — доктор педагогических наук, директор Владимирского филиала Столичного гуманитарного института; Панченко О.Г. — кандидат философских наук, доцент кафедры педагогики и психологии АПК и ПРО.

Ям К.Е. – доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой философии и культурологии АПК и ПРО; Демакова И.Д. – доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой педагогики и психологии АПК и ПРО; Денякина Л.М. – кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой начального и дошкольного образования АПК и ПРО.

*Рекомендована Институтом общего образования Министерства образования и науки РФ для использования в системе общего, профессионального и дополнительного образования*

*Под общей редакцией Ионовой Т.А.*

## Содержание

1. Слово к учителю .....	4
2. Пояснительная записка.....	7
3. Структура и особенности содержания программы .....	10
4. Программа курса «Основы православной культуры».....	14
5. Содержание образования курса «Основы православной культуры».....	16
6. Материалы к основным темам программы.....	27
<b>7. Библиография.....</b>	<b>60</b>

## Слово к учителю

Глубокий и системный кризис человечества, вызванный дисбалансом материальной и духовной сущностей культуры, обострил особую значимость проблем духовной ориентации личности, поиска смысла жизни и назначения человека. Реформы российского общества, в частности – реформы школы, привели, к сожалению, не к стабилизации мировоззренческой основы личности, а к ее отсутствию как таковой. Многие тревожат людей в России – в стране, культура которой вошла в мировую сокровищницу именно по своей духовно-нравственной доминанте.

Педагоги, философы, общественные деятели, отечественные ученые, авторы настоящей программы отчетливо понимают тот факт, что без создания национально-ориентированной системы образования, возвращающей личность к своим культурным традициям, невозможно подготовить растущее поколение к восприятию сложнейшей кризисной ситуации общества. Автоматизация, компьютеризация, глобализация, активность средств массовой информации (особенно ТВ) насыщают несовершеннолетнего ребенка «мировоззренческим» материалом, который и взрослому человеку не по силам освоить без хорошей духовно-нравственной основы.

Академик В.Д. Шадриков отмечает, что «школа не должна быть национально аранжирована общечеловеческими ценностями. Ребенок в школе должен жить родной культурой и быть в родной культуре, а другие культуры он должен знать». Знание родной русской культуры необходимо каждому школьнику российской школы. Как отмечал И.А.Ильин, человек должен научиться воспринимать Родину «сердцем, видеть любовь ее драгоценную самобытность и ее во всей вселенской истории неповторимое

своеобразие ...» Только на этой почве открывается человеку огромное явление мировой культуры.

Неоспоримо, что православная культура оказала определяющее воздействие на формирование и характер русской культуры, российскую национально-культурную идентичность, специфику культуры России в мировом культурно-историческом пространстве в период всего тысячелетнего периода ее существования. Приняв Крещение, Русь уничтожила языческие капища, радикально изменила семейные традиции. Православие стало для наших предков душой, семьей, общиной, домом.

Появилась новая архитектура, устремленная в небесную высь, лики-образа, поразившие славян своими удивительными глазами. Особенно русским был близок образ Богородицы, считавшейся покровительницей Руси; ее очи полны любви, нежности к своему младенцу и боли, она знает его предназначение, но ни минуты не сомневаясь в божественной воле, смиренно идет с ним в мир. Так и русская женщина знала предназначение своих сыновей, часто отдававших жизни за свое Отечество.

Православная культура — это и богатый церковно-славянский язык. Это единственный в мире язык, на котором от дня его создания и по сей день написаны лишь душеполезные книги. Каждое слово его — это сумма смыслов. Мысль, выраженная с помощью его коротка, но очень емка по содержанию. Этот язык не допускал словоблудия. Вместе с азбукой-кириллицей пришло обучение грамоте, чему способствовали церковные школы.

Необыкновенным звучанием отличается духовное хоровое пение, манера звукоизвлечения которого строга, прикрыта (пение «в купол»). Изначально в исполнении участвовали только мужчины и мальчики.

Вот с этим богатством Православной русской культуры, ставшей благодатной питательной почвой лучших представителей России, и знакомит детей курс «Основы православной культуры». Спецификой курса является

его региональный компонент по истории и культуре Владимирской земли и той «малой Родины» ребенка, где он родился и живет.

В настоящем курсе за основу взято обращение к отечественным православным традициям духовно-нравственного воспитания детей. Традиции православной культуры, будучи глубоко укоренены в истории русского народа, помогают подрастающему поколению обрести духовно-нравственный идеал, который в течение многих столетий был главным критерием морально-этических поведенческих норм человека на нашей земле, и который теперь может стать отправной точкой в деле воспитания молодежи.

Десятилетний опыт апробации идей настоящей программы показывает, что интерес к изучению православной культурной традиции есть у детей (и их родителей) различных национальностей и вероисповеданий (чем характеризуется состав нашей российской общеобразовательной школы). Непонимания важности изучения культуры земли, на которой твой дом, не встречалось.

Авторы программы рассчитывают на разумный и добросовестный подход в осуществлении преподавания этого сложного и нужного курса.

Содержание современного российского образования и сама система государственного, муниципального и негосударственного образования должны быть тождественны культурной традиции России и являться механизмом созидания и продолжения этой традиции.

Содержание учебного материала данного курса способствует:

- воспитанию у учащихся государственных и муниципальных образовательных учреждений уважения к Православной системообразующей компоненте русской культуры, как к традиционной в многонациональной и многоконфессиональной России и на Владимирской земле;
- знанию норм поведения в обществе, основанных на системе православных культурных ценностей;
- пониманию категории ценностей православной культуры и ее исторического аспекта, в частности;
- воспитанию уважения к носителям иных культурных и религиозных традиций России.

Ребенок вне зависимости от своей национальной или конфессиональной принадлежности, мировоззренческой ориентации имеет право быть причастным к культурно-социальному пространству России и своего края. Многонациональность и многоконфессиональность отразились в русской культуре, и это является таким же неоспоримым фактом как то, что Россия – традиционно православная страна.

При изложении материала во время занятий необходимо учитывать возрастные особенности детей и преподавать материал не сухим изложением фактов, а художественно-ориентированно организуя учебный процесс, то есть строя урок по принципам искусства с помощью метода художественно-педагогической драматургии, способствуя формированию творчества учащихся и сотворчества учителя и обучаемых.

Общее для всех искусств — наличие композиции и образа, единство формы и содержания. Принципы искусства: целостность, образность, ассоциативность, эмоциональность, художественное обобщение, проживание (события, вживание в образ) — играют особенную роль. Образность обеспечит преподнесение содержания в художественных формах, погружение в него и проживание. Ассоциативность выразится в поиске учителем художественных форм, соответствующих содержанию педагогической деятельности. Эмоциональность будет обеспечиваться за счет периодического погружения в искусство и художественную деятельность (часто коллективную). Все это должно использоваться при единстве *образа-идеи* и *образа-личности* — личности учителя, личности учащегося, при обязательном соблюдении в композиционной основе единства формы и содержания.

Главная цель деятельности педагога на уроке, по мнению автора предмета «Мировая художественная культура» и метода художественно-педагогической драматургии Л.М.Предтеченской — «Взволновав, заставить задуматься». Не трудно догадаться, что это актуально в преподавании любой дисциплины, а особенно предлагаемого курса. Ведь если у ребенка какое-то событие не вызвало эмоционального отклика, то он о нем забывает очень быстро. Поэтому авторы настоятельно рекомендуют на занятиях обучение и воспитание учащихся осуществлять, не пренебрегая принципами и средствами искусства, сочетая педагогическую и художественную деятельность, которые объединяет следующее: отражение действительности, наличие идеи, темы и оценки, выбор средств выразительности, использование опыта предыдущих поколений. При этом и та, и другая деятельности:

- интегрируют в себе конструктивный, воспитательный и коммуникативный аспекты;
- носят нравственный и эстетический характер;

- предусматривают наличие реципиента и его подготовленность к сотворчеству, эмоциональность воздействия и отзывчивость;
- формируют систему ценностей и оценку, базируясь на системе ценностей того, кто ее осуществляет и при этом его индивидуально-личностное начало выдвигается на передний план.

Важно иметь в виду, что специфика и ценность искусства не только в отражении действительности в ее эстетическом своеобразии, но и в эстетическом воздействии на людей с целью формирования направленного эстетически-нравственного мироотношения человека и общества. Результат художественной деятельности есть создание эстетических, нравственных, духовных ценностей и освоение особого их вида - ценностей художественных.

Преподавание курса не оставит в стороне ни педагогический коллектив, ни родителей, так как потребует новых форм интеграции различных видов учебно-воспитательной деятельности.

## Структура и особенности содержания программы

Программа отражает, прежде всего, содержательные линии, определенные Письмом Министерства образования органам управления образованием субъектов РФ от 22.10.02 № 14 – 52 – 876 ин/16 «О примерном содержании образования по учебному предмету «Православная культура»:

1. Православная христианская картина мира.
2. История православной религии и культуры.
3. Православная культура и религии мира.
4. Православие в истории и культуре родного края.
5. Письменная культура Православия.
6. Православный образ жизни
7. Нравственная культура Православия.
8. Художественная культура Православия.
9. Православие – традиционная религия русского народа.

Изучение курса построено по концентрическому принципу. В соответствии с возрастными особенностями учащихся изложение учебного материала основывается на классическом принципе дидактики: «от простого к сложному». В программе четко просматривается пропедевтический принцип ее построения: повторяющаяся тематика возрастает по степени ее сложности преподнесения со ступени на ступень и отвечает возрастным особенностям ребенка, воспринимающего ее. Цикличность процесса должна учитываться педагогом.

Предлагаемая тематика рассчитана на преподавание курса в 5 – 8 классах общеобразовательной школы. В соответствии с сеткой часов регионального компонента базисного учебного плана Владимирской области, утвержденного Постановлением Законодательного собрания области, в 5-6

классах общеобразовательной школы это составляет 1 час в неделю, в 7-8 классах – по 0,5 часа. Каждому году обучения соответствует своя тематика и подбор материала. В рамках курса изучаются культурные традиции родного края.

Программа разработана на основе принципов:

- доступности,
- последовательности,
- связи уровня знаний с уровнем духовно-нравственного развития школьников,
- культуру- и природосообразности.

Программа состоит из слова к учителю, пояснительной записки, структуры и особенностей содержания программы, собственно программы курса, методических материалов к основным темам курса, списка источников, учебных пособий и литературы.

**Предметом** изучения данного курса является православная культура.

*Православная культура* - совокупность духовной и предметной социальной деятельности, а также ее результатов, сложившихся и существующих в обществе под мировоззренческим воздействием православной христианской религии.

**Цель курса** — *духовно-нравственное воспитание учащихся на основе русской православной культурной традиции* и формирование целостного мировоззрения учащихся и картины мира, адекватной современному уровню знаний и духовным ценностям русской культуры.

**Задачи курса:**

1. показать духовные истоки православной культуры и раскрыть феномен православной культуры;
2. дать знания о наиболее выдающихся исторических событиях, явлениях, памятниках и деятелях культуры православной ойкумены России и Владимирского края и раскрыть синтез православного искусства;

3. ознакомить с наиболее актуальными проблемами сохранения историко-культурного наследия и памятникоохранной деятельности Владимирской земли;
4. показать влияние религиозных традиций на формирование национальной культуры и выявить христианский характер русского культурного наследия;
5. способствовать формированию духовно-нравственных, гражданско-патриотических качеств учащихся, доброжелательного отношения к носителям различных верований и культур и развивать творческие способности детей.

Курс «Основы православной культуры» занимает особое место в системе знаний о человеке, обществе и культуре в комплексе общественно-гуманитарных дисциплин. Изучение основ православной культуры является расширением в первую очередь общего историко-обществоведческого образования, а также филологического и искусствоведческого образования в части знаний о традиционной религии своей земли как сфере общественной жизни. Изучение основ православной культуры не может подменять собой другие образовательные области. С другой стороны историческое, обществоведческое, филологическое, искусствоведческое и др. образовательные аспекты знания не могут заменить православное культурологическое образование.

В учебном плане образовательного учреждения курс «Основы православной культуры» предполагает интеграцию и взаимодействие с учебными предметами областей искусства, филологии и общественных наук.

В методической части программы даются «Материалы к основным темам программы». Здесь педагогу раскрывается основной замысел уроков по теме, подсказываются эффективные формы и методы работы, технологический подход к реализации сущности православного аспекта русской культуры.

Предлагаемая литература поможет грамотно и четко выбрать содержание каждого отдельно взятого урока, а также темы в целом.

Курс «Основы православной культуры» должен преподаваться учителем, имеющим специальную курсовую подготовку. Это необходимо как в плане качественной характеристики получаемых детьми знаний, так и их юридической основы — соблюдения принципа светскости образования. Это определит качественное преподавание тем программы, проведение дискуссий, творческих лабораторий по проблемам, экскурсионно-краеведческих форм и методов работы.

При составлении данного курса использован опыт преподавания предмета «Православная культура» в Смоленской области (Довгий Т.П., Андрицова М.Ю., Валуев Д.В.), в Ногинском районе Московской области (Харитоновна О.К.), Вологодский опыт преподавания курса «Истоки» (Камкин А.В.) и региональный опыт работы по истории и культуре Православия во Владимирском крае (Гуськова Л.А., Дьяченко В.С, Ионова Т.А., Куликов А.С., Минин С.Н., Озерова Т.В., Сульман Н.А., Такташова Л.Е.).

## ПРОГРАММА

### курса «Основы православной культуры»

(32 часа в год)

**5-9 классы.**

#### 5 класс

1.	Библейская история и христианская культура.	5 час.
2.	Славяне. Русь. Владимирская земля.	1 час.
3.	Православный храм.	7 час.
4.	Православные праздники.	5 час.
5.	Азбука и первые книги на Руси.	5 час.
6.	Православная нравственность.	4 час.
7.	Православные святые Владимирского края.	5 час.
	Всего:	32 час.

#### 6 класс

1.	Православные ценности жизни.	2 час.
2.	Церковь и Отечество.	2 час.
3.	Слово в Православии.	4 час.
4.	Первые православные школы.	2 час.
5.	Святоотеческое духовно-нравственное наследие.	10 час.
6.	Православная культура быта	8 час.
7.	Местные православные праздники	4 час.
	Всего:	32 час.

### 7 класс

1. Православная мудрость общения.	2 час.
2. Исторический смысл православных праздников.	6 час.
3. Летописи на Руси.	5 час.
4. Семья и православные нормы жизни.	4 час.
5. Православие и другие религии.	4 час.
6. Иконопись в Православии.	3 час.
7. Духовная музыка в Православии.	3 час.
8. Православное искусство родного края.	5 час.
	Всего: 32 час.

### 8-9 классы

1. Отечественная история и Православная культура.	8 час.
2. Древнерусский язык.	5 час.
3. Святоотеческая литература.	7 час.
4. Православное искусство.	5 час.
5. Православные традиции русского народа.	4 час.
6. Духовно-нравственное самосовершенствование в Православии.	3 час.
	Всего: 32 час.

**Содержание образования**  
**курса «Основы православной культуры».**  
**Поурочная тематика.**

**5 класс**

**Тема 1: Библейская история. (5 часов)**

- Урок 1* Библия.
- Урок 2* Пресвятая Дева Мария. Рождество Христово.
- Урок 3* Крещение Иисуса Христа. Учение Иисуса Христа.  
Воскресение Христа.
- Урок 4* Христос и дети. Притча о блудном сыне.
- Урок 5* Евангельская история и христианская культура.

**Тема 2: Славяне. Русь. Владимирская земля. (1 час)**

- Урок 1* Славяне. Русь. Владимирская земля.

**Тема 3: Православный храм. (7 час.)**

- Урок 1* Православный храм: назначение, архитектура.
- Урок 2* Колокольный звон, его значение в русской культуре.
- Урок 3* Русское православное чудо: Кидекшанский храм Бориса и  
Глеба.
- Урок 4* «Белый лебедь русской архитектуры»: храм Покрова на Нерли.
- Урок 5* Роспись храма. Андрей Рублев.
- Урок 6 - 7* Урок – экскурсия: посещение храма и знакомство с его архитектурой

**Тема 4: Православные праздники. (5 часов)**

- Урок 1-2* Понятие церковного года (календаря) и его связи с праздниками.  
Русские традиции праздников. Духовная музыка.

*Урок 3* Духовная музыка. Композиторы Владимирского края.

*Урок* Урок – экскурсия в храм в день православного праздника.

4-5

### **Тема 5: Азбука и первые книги на Руси. (5 часов)**

*Урок 1* Святые равноапостольные братья Кирилл и Мефодий – учителя славян в христианской вере, составители славянской азбуки.

*Урок* Первые азбуки – глаголица и кириллица. Создание славянской  
2 - 4 азбуки. Новые буквы и цифры.

*Урок 5* От буквы к букварю. Русские буквари. Современный алфавит. Дни славянской письменности и культуры на Владимирской земле как благодарная память потомков.

### **Тема 6: Православная нравственность. (4 часа)**

*Урок 1* Ветхозаветная история Моисеева Закона. Первые семь Божиих Заповедей.

*Урок 2* Восьмая – десятая Божиим Заповеди. Осмысление нравственной сути 10 Божиим Заповедей.

*Урок 3* Заповеди Иисуса Христа. Нравственный смысл заповедей.

*Урок 4* Православный «Домострой» как свод нравственных правил в русской культуре. Образ жизни моей семьи.

### **Тема 7: Православные святые Владимирского края. (5 часов)**

*Урок 1* Святые как воплощение идеальной целостности личности.

*Урок* Наиболее чтимые мученики, преподобные, святители, юродивые  
2-3 и благоверные князья Руси и Владимирской земли.

*Урок* Время и святые земли Владимирской.

4-5

**Тема 1: Православные ценности жизни. (2 часа)**

*Урок 1* Основные православные добродетели: Вера. Надежда. Любовь. Жизнь как творение добра.

*Урок 2* Чистота внутреннего мира в человеческом общении.

**Тема 2: Церковь и Отечество. (2 часа)**

*Урок 1* Понятие Родины в системе православных этических ценностей.

*Урок 2* Благоверные князья Русской земли как воплощение патриотизма. Владимирская земля. Твоя малая Родина: православная история и культура.

**Тема 3: Слово в Православии. (4 часа)**

*Урок 1* Православная молитва как основной жанр древнерусской религиозной словесности.

*Урок 2* Отечественная духовная поэзия.

*Урок 3* Суточный круг в православном храме. Слово в Литургии.

*Урок 4* Урок – экскурсия в храм. «Православное слово».

**Тема 4: Первые православные школы. (2 часа)**

*Урок 1* Монастыри как духовно-образовательные центры Древней Руси. Первые школы князя Владимира – Крестителя.

*Урок 2* Урок – экскурсия в краеведческий музей: первые православные школы в моем городе.

**Тема 5: Святоотеческое духовно-нравственное наследие. (10 час.)**

*Урок 1* Святоотеческое предание как нравственная ценность Православия. Историческая ценность святоотеческого

предания.

- Урок 2* Понятие Собора. Вселенские Соборы.
- Урок 3* Святоотеческое наследие Византии.
- Урок 4* Святоотеческое наследие Руси и его воспитательная роль в становлении великих князей.
- Урок 5* Преподобные Сергий Радонежский и Серафим Саровский. Их влияние на судьбу России.
- Урок 6* Святые Владимирской земли. Святые благоверные князья Андрей Боголюбский и Александр Невский.
- Урок 7* Святые благоверные муромские князь и княгиня Петр и Феврония.
- Урок 8* Преподобный Илия Муромец и праведная Иулиания Лазаревская.
- Урок 9* Святой Константин Вязниковский. Святитель Арсений Суздальский.
- Урок 10* Святитель Афанасий Ковровский. Духовно-нравственные ценности жития святых.

### ***Тема 6: Православная культура быта. (8 часов)***

- Урок 1* Жизнь человека на Руси по православному календарю.
- Урок 2* Обустройство дома в лучших православных традициях: строительство, интерьер, экологические нормы.
- Урок 3* Семья как составляющая православной общины: свадьба, круг обязанностей членов семьи, верность и долг супругов и детей.
- Урок 4* «Семейный вечер» класса.
- Урок 5* Ребенок в семье: крещение, пестование, приобщение к роду и православным традициям.
- Урок 6* Семья и образование.
- Урок 7* Православная культура как основа русской культуры.
- Урок 8* Урок-экскурсия в краеведческий музей.

**Тема 7: Местные православные праздники. (4 часа)**

- Урок 1* Праздник Боголюбской иконы Божией Матери и крестный ход из Владимира в Боголюбово (1 июля). Праздник иконы Божией Матери Владимирской и Собор Владимирских святых (6 июля).
- Урок 2* Праздник Святого благоверного великого князя Александра Невского (6 декабря). Православные праздники в моем городе.
- Урок 3-4* Уроки – экскурсии на православные праздники в своем городе.

**7 класс**

**Тема 1: Православная мудрость общения. (2 час.)**

- Урок 1* Заповеди Иисуса Христа как основа православных норм общения.
- Урок 2* Культура моих взаимоотношений. Желание делать человеку добро или просто этикет?

**Тема 2: Исторический смысл православных праздников.(6 часов)**

- Урок 1* Православный календарь и праздники в нем. Духовно-нравственный смысл праздников
- Урок 2* Православные праздники Владимирской земли и их значение.
- Урок 3* Исторические формы православного увековечивания памяти. Праздник как одна из форм.
- Урок 4* «Неподвижные» и «подвижные» праздники. Пасха как праздник праздников Святой Руси. Праздники, связанные с именем Богородицы.
- Урок 5* Святые Православной церкви как нравственный идеал русского человека. Особо почитаемые праздники в их честь.
- Урок 6* Праздники в честь святых твоей земли.

### **Тема 3: *Летописи на Руси. (5 часов)***

- Урок 1* Летопись как форма исторического повествования в древнерусской литературе. Структура летописи. Монахи – летописцы.
- Урок 2* Летописи – повести. «Повесть временных лет» монаха Нестора. Комментированное чтение «Повести временных лет».
- Урок 3* Летописи как слово. «Слово о полку Игореве». Комментированное чтение «Слова».
- Урок 4* Духовно-нравственный аспект летописи как исторического документа.
- Урок 5* Традиции летописного жанра в художественной литературе периода XVIII – XXI вв.

### **Тема 4: *Семья и православные нормы жизни. (4 часа)***

- Урок 1* Православная семья в «Домострое».
- Урок 2* Круг обязанностей в православной семье. Взаимоотношения членов семьи в лучших традициях русской культуры.
- Урок 3* Жизнь моей семьи. «Со-вхождение друг в друга» (П.А. Флоренский) в моей семье.
- Урок 4* «Семейные посиделки». Встреча родителей, педагогов и детей «за самоваром».

### **Тема 5: *Православие и другие религии. (4 час.)***

- Урок 1* Историческое происхождение Православия. Характерные черты, отличающие его от других религий. Взаимоотношение Православия с другими религиями в современном мире.
- Урок 2-4* Основные мировые религии: христианство, ислам, буддизм, иудаизм. Другие религии мира. Секты христианства.

**Тема 6: Иконопись в Православии. (3 часа)**

Урок Иконопись на Руси.

1-2

Урок 3 Иконостас.

**Тема 7: Духовная музыка в Православии. (3 часа)**

Урок 1 Музыка «в утешение...». Гласы и тропари.

Урок Духовная музыка русских композиторов-классиков.

2-3

**Тема 8: Православное искусство родного края. (5 часов)**

Урок 1 Белокаменное Владимиро-Суздальское зодчество.

Урок 2 Владимирская певческая школа.

Урок 3 Владимирские вышивки (золото, серебро, бисер, гладь).

Урок 4 Лаковая миниатюра Мстеры.

Урок 5 Православное искусство твоей земли.

**8-9 классы**

**Тема 1: Отечественная история и Православная культура. (8 часов)**

Урок 1 Вдохновляющая роль Православия в славной истории нашей Родины.

Урок 2 Православная культура и история твоего края. Перенесение иконы Владимирской Божией Матери из Киева во Владимир. Боголюбская икона Богоматери – первая русская икона.

Урок 3 Владимир – столица Северо-Восточной Залесской Руси. Венчание на Великое Владимирское княжение в Успенском соборе г. Владимира.

*Урок 4* Митрополит Максим и перенесение кафедры из Киева во Владимир.

*Урок 5* Преподобный Сергей Радонежский и Владимирский край. Ученики преподобного Сергия.

*Урок 6* Владимирская земля: преподобный Серафим Саровский и святитель Феофан Затворник.

*Урок 7* Великая Отечественная война и православная история твоего края.

*Урок 8* Урок-экскурсия в краеведческий музей.

### **Тема 2: Древнерусский язык. (5 часов)**

*Урок 1* Графические особенности славянской азбуки.

*Урок 2* Что такое «титлы»? Графическое оформление и чтение слов с титлами.

*Урок 3* Буква «Ъ» - самая «дорогая» буква.

*Урок 4* Звательный падеж в древнерусском языке.

*Урок 5* Церковно-славянские цифры: графика и произнесение.

### **Тема 3: Святоотеческая литература. (7 часов)**

*Урок 1* «Житие» как жанр святоотеческой литературы. Основные принципы жанра.

*Урок 2-3* Комментированное чтение «Жития Бориса и Глеба» и «Жития Сергия Радонежского».

*Урок 4-5* Комментированное чтение «Жития Серафима Саровского» и «Жития Александра Невского».

*Урок 6* Духовно-нравственный аспект житийной литературы. (Что такое «святость»? Кого и за что причисляют к лику святых? Как понимать выражение «Святая Русь»?)

*Урок 7* Традиции житийного жанра в художественной литературе XVIII—XXI вв.

#### **Тема 4: Православное искусство (5 часов)**

- Урок 1* Традиции храмовой архитектуры на Руси. (Византийские истоки, национальная трансформация и традиционность).
- Урок 2* Монументальная живопись в православном храме. Канонические сюжеты и русская живописная школа (Новгородская, Ярославская).
- Урок 3* Сюжетная живопись русского православия (житийная). Иконы, почитаемые на Руси.
- Урок 4* Синтез искусств в храме. Единство слова, звука, живописи, архитектуры в храмовом действе. Слушание гласов, тропарей.
- Урок 5* Семейный вечер «Православная тематика в светском искусстве. Связь с искусством христианского запада».

#### **Тема 5: Православные традиции русского народа. (4 часа)**

- Урок 1* Церковный обряд и народный обычай: их взаимопроникновение в быт русского человека.
- Урок 2* Православные праздники и моя семья.
- Урок 3* Пережитки и суеверия: их бессмысленность с точки зрения православной культуры.
- Урок 4* Урок – гостиная по православным традициям Руси.

#### **Тема 6: Духовно-нравственное самосовершенствование в Православии. (3 часа)**

- Урок 1* «Лествица» моего духовного восхождения.
- Урок 2* Духовно-нравственное «преображение» человека как процесс самосовершенствования.
- Урок 3* Мое самовоспитание как патриота и гражданина Отечества. Служение Родине и людям. Творение добра как смысл моей жизни.

### 5 класс.

#### Тема «Библейская история и христианская культура».

Именно этой темой в 5 классе начинается изучение курса «Основы православной культуры». Без изучения данного материала невозможно понять: где истоки православной культуры? А это значит, что и многие явления в ней будут чужды для осмысления и восприятия. Поэтому, приступая к изучению темы, необходимо начать с расшифровки значения слова «Библия», то есть обратить внимание детей, что оно буквально значит «книги» и состоит из книг Ветхого и Нового Заветов.

Далее нужно дать понятие «завет». Завет — это старославянское слово, которое означает «завещание», «договор», «соглашение». . Что объединяет книги Ветхого и Нового Завета? Необходимо открыть назначение Ветхого и Нового Заветов, их значимость друг для друга. При изложении содержания Нового Завета для учащихся возникнет новое слово — Евангелие, которое буквально значит: «благая весть». При изучении содержания Нового Завета встанет еще ряд вопросов по поводу значения слов: апостол, послание, деяния и т. д.

Основным в изложении материала является то, что Библия – это книга христиан, поскольку все ее события о пришествии в мир Иисуса Христа.

Объяснять необходимо наиболее близкими для восприятия словами и понятиями. Изучение должно идти через яркие образы, вызывающие эмоциональный отклик детей. Помощниками в этом будут средства искусства, в основном, картины, видео- и музыкальные материалы. Таким образом, прослеживается необходимость построения занятий по законам искусства (о чем говорилось в пояснительной записке к программе).

Литература:

1. Библия.
2. Детская Библия.

## **Тема «Славяне. Русь. Христианство. Владимирская земля».**

Тему можно разбить на подтемы:

- Счет лет в истории. Историческая карта Родины.
- Восточные славяне и их соседи.
- Древняя Русь. Владимирская земля. Крещение Руси.
- Культура Древней Руси.

Ключевой идеей здесь служит понятие «СЛАВЯНЕ». Очень важно обратить внимание на этническую специфику славянских народов, особенности их исторического развития, сформулировав основной вывод об огромном влиянии христианства на судьбы славян в мировой истории. Необходимо рассмотреть Владимирские земли как часть земель славянских народов, исторические предпосылки Крещения Руси, отражение этого события в нашем крае. Важным аспектом является объяснение детям явления христианства и его влияния на развитие Русского государства, Владимирского княжества. Желательно расширять и углублять знания учащихся, полученных ими во 2-4 классах.

Литература:

1. Родник златоструйный. Памятники болгарской литературы X – XVIII вв. – М., 1990.
2. Не смолкнет эхо над Балканами. – Москва-София, 1988.

## **Тема «Православный храм».**

На эту тему отводится 7 часов.

Занятия необходимо выстраивать по законам искусства, пользуясь методом художественно-педагогической драматургии. Обязательно затронуть вопрос о глубоком смысле храмовой архитектуры. Необходимо раскрыть и углубить вопросы, с которыми ученик уже встречался:

- Что такое храм?
- О чем может поведать внешний вид храма? Особенности русского храмового зодчества.
- На какие части делится храм?

➤ Чем украшен храм? Особенности русского храмового искусства.

Занятия по теме будут носить интегрированный характер с предметами художественно-эстетического цикла: мировой художественной культурой, изобразительным искусством, музыкой, краеведением — и будут проводиться и в школе, и в храме, и в музее. Если есть возможность, то можно устроить поездку по Золотому Кольцу России или посмотреть кино- и видеоматериалы о его сокровищах, используя часы, отведенные на экскурсии в храм.

Основным моментом работы будет осмысление детьми того значения, которое вкладывал русский человек в строительство храма: восхождение души от рутинного мирского и греховного к горнему духовно-высокому и чистому.

Здесь же будет проявляться и основной лейтмотив деятельности педагога, преподающего курс «Основы православной культуры»: через родную культуру к самосовершенствованию, к самопреображению, к собственной духовно-нравственной культуре.

Литература:

1. Горбаневский М.В., Дукельский В.Ю. По городам и весям “Золотого кольца”— М., Мысль,1983.
2. Еремина Т.С. Предания о русских иконах.— М., 1994.
3. Такташова Л.Е. Русская икона.—Владимир,1993
4. Вагнер Г.К. Мастера древнерусской скульптуры.— М., 1966.
5. Голицын С. Сказание о белых камнях.— М., 1980.
6. Храм и икона - святыни русского народа.// Домашний лицей, 2000,№2.
7. В.Н.Лазарев. Андрей Рублев и его школа. —М.: Искусство,1966.
8. Алпатов М. Андрей Рублев.— М.: Изобразительное искусство, 1972.
9. Бочаров Г.Н, Выголов В.П.Александровская слобода. —М.: Искусство,1976.
10. Куницын М. Александрова слобода. —Ярославль,1976.
11. Суздаль (фотоальбом)/ Текст Т.И.Лапшиной.— М.,1989.
12. Суздаль (фотоальбом)/ Текст А.Варганова. —М., 1972.
13. Флоренский П. Иконостас. // Избранные труды по искусству. – М., 1996.

### **Тема «Православные праздники»**

Главный акцент должен быть поставлен на самом понятии «ПРАЗДНИК». Учитель обращает внимание детей на отличия праздника церковного от светского, раскрытии значения церковного праздника как элемента религиозной и народной традиции. Уделяется внимание праздникам Владимирской земли.

Далее раскрывается значение понятия «пост» в жизни русского православного христианина. Нужно рассказать о постах, которые соблюдаются верующими в течение года и объяснить значение их соблюдения. Особый разговор должен быть с детьми на открытом занятии о Великом посте и его пользе духовной и телесной, отмечаемой современными врачами, психологами и физиологами. Урок-экскурсия в храм планируется в день какого-либо православного праздника.

#### Литература:

1. Булгаков С.В. Православие. Праздники и посты. — М., 1994.
2. Деболоский Г.С., прот. Православная Церковь в ее таинствах, богослужениях, обрядах и требах. — М., 1984.
3. Федотов Г. Святые древней Руси — М., 1990.

### **Тема «Азбука и первые книги на Руси».**

При изучении данного раздела программы «Основы православной культуры» учителю в первую очередь необходимо познакомить первоклассников с кратким очерком жизни святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, с их вкладом в создание славянской азбуки и появлением письменности в Древней Руси. Используя принцип наглядности, учитель знакомит детей с иконографическим изображением святых братьев и иллюстрациями (фотографиями) памятника Кириллу и Мефодию в столице нашей Родины г. Москве. Таким образом ученики ненавязчиво усваивают

главную мысль всех уроков при ознакомлении с данным разделом: мы, современные потомки святых братьев, благодарно чтим память о них за их трудно оценимый вклад в создание славянской азбуки, которая является исторической основой современного алфавита, используя который, мы повседневно общаемся друг с другом как в устной, так и в письменной форме.

В своем рассказе об истории создания (написания) первых книг на Руси важно познакомить учащихся - первоклассников с выражением «красная строка» и проиллюстрировать ее графическое оформление примерами из текстов древнерусских книг.

Особое внимание следует уделить графическому изображению букв славянской азбуки, познакомить детей с их названиями и дать им возможность правильно их прочитать и написать.

В результате к концу учебного года первоклассники должны «иметь»:

- первичную информацию о жизни святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, их роли в создании славянской азбуки;
- первичное представление об истории создания (написания) первых книг на Руси;
- представление о том, как славянская азбука постепенно превратилась в современный (хорошо им знакомый) алфавит.

Одновременно ученики должны «уметь»:

1. графически изображать и правильно читать славянские буквы и цифры;
2. различать кириллицу и глаголицу.

Литература :

1. Православный словарь. — М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.
2. Зиновьев А. Тайнопись кириллицы. Разгадка логико-математической системы славянской азбуки.—Владимир, 1991.
3. Рассказы о православных святых / Под ред. В.М. Воскобойникова. – СПб.: ООО «Издательство «Золотой век», 2003.

## **Тема «Православная нравственность».**

В 5 классе на изучение данной темы отведено 4 часа. Приступая к разработке указанных в тематическом плане уроков, учитель вспоминает с детьми ранее изученную историю Моисеевых Заповедей из Ветхого Завета. Дети должны вспомнить, что такое 10 скрижалей и ту ситуацию, при которой они были даны Богом Моисею. Очень важно донести до ребят факт смуты людей, их момент идолопоклонства «золотому тельцу», падение их нравственности. Именно в такой момент Господь дает людям духовно-нравственный Закон – 10 Заповедей, по которым человечество живет и по сей день. Подчеркивается, что по Заповедям люди строят законодательства, формируют законы, правила общежития, свои моральные кодексы.

Раскрытие содержания каждой Божией Заповеди должно идти в форме хорошо организованной беседы, в которой сами Заповеди иллюстрируются примерами, понятными жизненному опыту пятиклассника. Дети должны быть в этой беседе активными участниками. Уместно показать примеры – иллюстрации Заповедей из сферы культуры (исторические примеры, картины, видео- и кинофильмы, мультипликационные фильмы, музыка, детская литература).

Важным моментом является введение в мировоззренческие ценности детей двух Заповедей Иисуса Христа: «Да любите друг друга», «Возлюби ближнего своего как самого себя», «Возлюби врага своего». Необходимо подчеркнуть, что они не только не противоречат Моисеевым Заповедям, а являются логическим продолжением темы любви и добра, которую мы просматриваем в 10 Заповедях. В христианстве (и в Православии, в частности) 10 Божиих Заповедей и Заповеди Иисуса Христа – внутренне прочувствованная и осознанная человеком мораль, по которой он добровольно живет. Надо обязательно объяснить, что нашим ближним

является каждый человек, даже враг. А любить каждого человека — это значит желать ему добра, и это добро делать для него.

Понимание Ветхозаветных и Евангельских законов должно быть осмыслено детьми. Если 10 Божиих Заповедей – это свод понятий «нельзя» для человека, то Заповеди Иисуса Христа – это переход к внутреннему убеждению жизни, не противоречащей данным «нельзя» и отвечающей нормам безграничной любви к каждому человеку, как к своему брату.

Работа по книге протопопа Сильвестра «Домострой» тоже должна идти на интересной для ребят основе. Образ жизни русской православной семьи, отраженный в «Домострое» традиционно считается нормой жизни семьи в нашей культуре. Важно сопоставить эти нормы с нормами современной семьи. Это может быть в форме рассказов детей, диалога «Учитель-класс» или дискуссии.

#### Литература:

1. Прот. Владислав Свешников. Очерки Христианской этики. – М.: Паломникъ, 2001. – 622 с.
2. Добротолюбие. Избранное: Сборник поучений святых отцов. – СПб: Сатисъ. Держава, 2002. – 383 с.
3. Наш православный дом. – М.: Даниловский благовестник, 2001. – 320 с.
4. Схиархимандрит Иоанн (Маслов). Симфония. По творениям Святителя Тихона Задонского. – М., 2000.
5. Видякова З.В. Педагогика и антропология в учении святителя Тихона Задонского. – М.: Пересвет, 2004. – 47 с.
6. Св. Феофан Затворник. Основы православной педагогики.–М., 2002.–46 с.
7. Огородников Ю.А. Литература как искусство. – М., 1998. – 106 с..

#### **Тема «Православные святые».**

На эту тему отводится 3 часа. Надо заметить, что разбивка материала по урокам в этой теме достаточно условна, поскольку материала много, и учитель сам может сделать деление на три части того, что у него подобрано

по теме. Особенно данная рекомендация относится к теме урока 2. Вероятно, часть темы этого урока будет дана в уроке 1, а часть - в уроке 3.

В первую очередь необходимо объяснить, кто такие **СВЯТЫЕ**. Далее можно перечислить существующие типы святых: пророки, праведники, евангелисты, апостолы, преподобные, мученики, юродивые Христа ради и т.д. Очень важно раскрыть за что и почему их прославляют, откуда пошло выражение «Святая Русь». Нужно отметить, что об их жизни и подвигах рассказывает жанр духовной литературы — «Жития святых».

Учитель сам решает о каких святых, наиболее почитаемых на Руси и во Владимирском крае он будет говорить с ребятами. Особое место в его рассказе отводится жизненному подвигу новомучеников родного края. Именно эта тема может быть благодатной основой гражданско-патриотического воспитания.

Литература:

1. Жития святых Православия.

## **6 класс.**

### **Тема «Православные ценности жизни».**

Во 6 классе, продолжая тему «Нравственная культура Православия», учитель выводит учеников на понятие «добродетель». Если это возможно по времени, отведенному в данной теме, можно рассмотреть все христианские добродетели. Однако, основные – Вера, Надежда, Любовь – должны быть объяснены на примерах, знакомых детям из литературы, истории, искусства, их жизни. Желательно начать изучение темы с повторения тех этических ценностей, на которых дети останавливались в 5 классе. Думается, что примеры из видео- и киноряда помогут учителю организовать преподнесение материала. Однако, *не надо забывать, что святоотеческое наследие дает учителю богатейший материал по данной тематике.* Положительное в личности должно быть рассмотрено учителем и с позиции поведения человека, выходящего на чистоту своего внутреннего мира в общении с

другими людьми. Этот «другой» становится ему таким же близким и родным, как он сам. И это является основной ценностью в общении. Учитель, зная состав детей класса, сам должен выбрать необходимые примеры негативного содержания развития личности, сконцентрировав при этом самые яркие формы и методы работы на формировании мировоззрения, отвергающего данные пороки.

#### Литература:

1. Русский мир: геополитические заметки по русской истории: Сборник. – М.: Изд-во Эксмо; СПб: Terra Fantastica, 2003. – 864 с.
2. Прот. Владислав Свешников. Очерки Христианской этики. – М.: Паломникъ, 2001. – 622 с.
3. Добротолюбие. Избранное: Сборник поучений святых отцов. – СПб: Сатись. Держава, 2002. – 383 с.
4. Домострой. – Омско-Тарское Епархиальное Управление, 2000. – 95 с.
5. Схиархимандрит Иоанн (Маслов). Симфония. По творениям Святителя Тихона Задонского. – М., 2000.
6. Жития святых Православия.

#### Тема «Церковь и Отечество».

В этой теме важно раскрыть вненациональный характер православного понимания патриотизма. И вместе с тем, нужно показать глубокую взаимосвязь Церкви и государства в истории России, неразделимую общность решавшихся этими социальными институтами задач, возникавших на разных исторических этапах.

Необходимо обратить особое внимание на ключевое понятие этой темы — «ПАТРИОТИЗМ». Следует осмыслить его с разных позиций: религиозных, политических, сугубо бытовых и т. д. Затем в качестве вывода сформулировать подход к проблеме патриотизма в православной культуре.

В 6 классе у ребенка достаточно знаний по истории Отечества и Владимирской земли, чтобы найти нужные примеры из жизни наших

славных предков как иллюстрацию истинной гражданственности и непоказного патриотизма. Можно показать кино- и видеоматериалы, посетить музей, встретиться с историками, краеведами и интересными людьми своей местности, чтобы как можно полнее раскрыть тему.

Литература:

1. Смирнов П., прот. История христианской Православной Церкви. — М., 1994.

### **Тема «Слово в Православии».**

Слово — великая таинственная сила, и сила эта, как все великое, зреет в молчании.

К.П.Победоносцев

Раскрывая содержание данной темы программы, учителю в первую очередь необходимо особое внимание уделить молитве как сакральной форме общения человека с Богом, объяснить, что **слово** в Православии — это дар Божий. При этом важно помнить, что славянская азбука была создана святыми равноапостольными братьями Кириллом и Мефодием для приобщения славян к христианской культуре.

В своем рассказе учитель обязательно обратит внимание на то, кем были написаны молитвы, где и когда православный христианин прибегал к их помощи («Отче наш...», «Богородице Дево, радуйся...» и др.).

Другая задача учителя — в том, чтобы раскрыть культурологический характер молитвы как жанра русской литературы, который использовали в своем творчестве многие русские писатели и поэты, в частности — А.С. Пушкин и М.Ю.Лермонтов (можно дать иллюстрации из их духовной поэзии).

Таким образом, в результате ученик 6 класса должен «иметь»:  
представление о молитве как особой (сакральной) форме разговора, беседы человека с Богом и как особом (культурологическом) жанре русской литературы. При этом ему желательно «уметь» различать молитвы общественные, церковные и молитвы литературные.

### Литература:

1. Православие: Полная энциклопедия / Сост. Л.С. Гурьянова. - М.: Изд-во ЭКСМО; СПб: Сова, 2003.
2. Молитвослов. Любое издание.

### **Тема «Первые православные школы».**

Эта тема изучается также во 6 классе и на нее отводится 2 часа.

В своем рассказе о первых православных школах Древней Руси учителю необходимо раскрыть суть христианского воспитания и образования в них, которое заключалось:

1. в приобретении нравственной духовной силы для спасения души;
2. в посвящении себя на служение Богу;
3. в молитвенном заступничестве за мир;
4. в помощи нуждам ближним;
5. как конечная цель – в достижении высшего нравственного совершенства.

Могущественным средством для достижения этих целей в Древней Руси стало монашество (иночество). Основной формой иноческой жизни явилась община, в которую собирались подвижники. Они трудились каждый по своей силе и способностям, на общую пользу и подчинялись одним правилам, одному порядку, так называемому уставу. Такие общины назывались монастырями. Именно при них появились первые православные школы на Руси.

Простые же люди основную школу проходили у домашнего очага. Семейное воспитание, естественно, было нацелено на изучение житейских правил, а не на приобретение научных знаний. В древнерусском домашнем воспитании кодекс сведений, чувств, навыков, необходимых для усвоения

этих правил, составлял науку о «христианском жителъстве», о том, как подобает жить христианину.

Главная мысль рассказа учителя проста: монастырское воспитание и воспитание у домашнего очага носило духовно-нравственный, этический характер.

В результате ученик должен «иметь» первичное представление о первых православных школах на Руси и одновременно должен «уметь» видеть отличие современной светской школы от первых православных школ.

#### Литература:

1. Экономцев И.Н. Православие, Византия, Россия. - М., Христианская литература.
2. Муравьев А.Н. Путешествие по святым местам русским. В 2-х частях. Репринтное воспроизведение издания 1846 года. - М.: «Книга»; СПб.: «Внешиберика», 1990 .
3. Быль монастырская. Альманах «Памятники Отечества», №№26,27, 1992.
4. Чернов И.Г. Страницы прошлого(Из истории дореволюционной школы Владимирской губернии).-Владимир,1970.-224 с.

#### **Тема «Святоотеческое духовно-нравственное наследие».**

На тему отводится 10 часов.

В центре темы должно находиться понятие «святоотеческое предание». Необходимо дать учащимся устойчивое представление о святоотеческом предании как источнике православного церковного вероучения, охарактеризовав историю явления и наиболее яркие его вехи. После этого представляется необходимым рассмотреть, как решается святоотеческим преданием одна из проблем, пройденных в рамках курса «Основы православной культуры» ранее, например, проблема духовно-нравственных основ патриотизма. По аналогии учитель может выбрать любую проблему.

В этой же теме идет знакомство с понятием «собор». Это исторический материал, он будет интересен учащимся с точки зрения борьбы

Вселенских Соборов с нарушениями духовных и нравственных устоев Православия.

Святоотеческое наследие может преподноситься и как пример различных проблемных аспектов. Тематику учитель подбирает сам, зная лучше других, на чем сделать акцент. Детям может быть рекомендован список книг для чтения. После такой работы планируются дискуссии.

#### Литература:

1. Повесть временных лет — ПЛДР, XI – I пол. XII в. — М., 1978
2. Родник златоструйный. Памятники болгарской литературы X – XVIII вв.— М., 1990.
3. Смирнов П., прот. История христианской Православной Церкви. — М., 1994.
4. Федотов Г. Святые древней Руси. — М., 1990.

### **Тема “Православная культура быта”.**

Этой теме отводится 8 часов, и на ее аспекты приходится в курсе невольно выходить постоянно. Постигание основ любой культуры основывается на проживании в ней, а «прожить» легче всего на уровне быта.

Жизнь любого человека подчинена календарю, а в Православии он включает не только праздники, но и знаковые события в жизни тех, кого эта вера объединяла. Многие календарные дни стали называться именами святых и мучеников. Так и жили «от Юрия осеннего до Юрия весеннего», а становились полноправными членами рода в день Симеона Столпника (по церковному календарю начало индикта, церковного новолетия). Именно на эти направления необходимо обратить внимание.

Строительство жилища, его интерьер тоже подчинялись православным традициям. Самый светлый угол отводили для икон, а то и строили молельную комнату, которая украшалась богатым иконостасом. Стол рассматривался как Божий престол, поэтому ногами на него вставать, животных за него пускать было большим грехом. Заходя в дом, гость православный осенял себя крестом, поворачиваясь лицом к «красному углу».

Прежде , чем сесть за стол читали молитвы. По окончании трапезы тоже читали молитву, но уже благодарственную.

Основой православной общины была семья, где каждый знал свое назначение в освященном браке. Жена : зачать, родить и выкормить; муж : продолжить свой род, накормить и защитить. Под одной крышей жили в любви, согласии и заботе о ближнем несколько поколений. Пока дети росли, они были под пристальным вниманием взрослых и допускались к участию в жизни семьи согласно своему возрасту. Вырастая, уже они заботились о старших, так как те с возрастом утрачивали жизненные силы и передавали полномочия по дому и семье тем ее членам, которые были моложе.

Рождение ребенка было событием в семье. А самым первым значимым событием в его жизни было крещение. При этом предварительно оговаривали, кто будет крестными родителями малыша, так как в случае смерти отца и матери заботу о нем брали на себя они. Когда ребенок вырос, то он оказывал помощь и поддержку и тем и другим родителям. Так каждый выполнял свой долг.

В семье ребенок рос под колыбельные песни, которые отличались простыми мелодиями, ритмами, близкими к биологическим, текстами, формировавшими жизненную программу ребенка и его духовные устои. С его взрослением появлялись пестушки, потешки, игры, которые формировали интерес ребенка к полноценной жизни, подсказывали поведенческую линию, нравственные основы, традиции. Выстраивая занятия на эти темы, необходимо вместе с ребятами и их куклами прожить все эти этапы формирования личности, пропеть колыбельные и пестушки.

Большое внимание в православной семье уделялось грамоте. Учили читать обычно по Псалтири. Церковь открывала школы, где обучали чтению, письму, счету, закону Божию и церковному пению. Проводя такое занятие в классе необходимо посмотреть на текст из Псалтири, попробовать прочитать его, что будет способствовать проживанию в атмосфере той поры... Православная культура органично наполнила русскую национальную

культуру, где принадлежность к этой вере налагала на человека большие обязательства : быть человеком, нести ответственность за благополучие ближних, быть честным и порядочным при любых обстоятельствах. Вместе с детьми можно назвать лучшие качества русских людей. Примером могут служить качества, которые способствовали заключению договоров между русскими купцами только «рукобитием» под честное слово.

Конечно, проведение занятий в лекционной форме не будет соответствовать их назначению, так как культура воспринимается только на уровне проживания. Этому будет способствовать проведение занятий в разных формах. Один из методов построения их – метод художественно-педагогической драматургии.

#### Литература:

1. Рябцев Ю.С. История русской культуры; Художественная жизнь и быт XVIII-XIX веков: Уч. пособие.- М.:2001.— 432с.
2. Сухова Т.А. Летние обряды ( комментарий ) . // Русские обрядовые праздники . - Владимир , 1994 г. — 120 с., С. 45 - 48 .
3. Сухова Т.А. Предисловие к сб. “ Нравственное воспитание школьников в учебно-воспитательном процессе в 1 - 11 классах общеобразовательной школы ” . - Вязники, 1994 г. — 44 с. , С. 3 - 4 .
4. Сухова Т.А. Искусство и образование : ретроспективный взгляд . // Теоретические и прикладные аспекты современной дидактики . Материалы педагогических чтений памяти И.Я. Лернера . - Владимир , 26-27 марта 1997 г.— 176 с., С. 85 - 89 .
5. Сухова Т.А. Принципы искусства в образовании.//Музыкально-педагогическое образование : реальность и перспективы. Материалы научно-практической конференции, посвященной 30-летию музыкально-педагогического факультета ВГПУ. — Владимир, 1997 г. — 104 с. , С. 17 - 19 .
6. Янушкявичене О, Киреев И. Дерево доброе. Учебное пособие для начальных классов.— М.,1997 .

## **Тема «Местные православные праздники».**

Во 6 классе на изучение этой темы отводится 4 часа.

Предлагается, что материал о праздниках будет преподаваться технологически разнообразно в классной и урочной системе, при посещении храма, на семейных вечерах, литературно-музыкальных гостиных и т.п.

Праздники Владимирской земли: Св. Александра Невского (6 декабря), Боголюбовской иконы Богородицы (1 июля), Владимирской иконы Божией Матери и Собора Владимирских святых (6 июля), Покров Божией Матери (14 октября), Святителя Афанасия Ковровского (28 октября) и т.д.

Литература:

1. Чудотворные иконы матери Божией. В 2-х т. – М.: Свято-Троицкий Ново-Голутвин монастырь, 1993.
2. Булгаков С.В. Православие. Праздники и посты. Богослужение. Требы. Расколы, ереси, секты. Противные христианству и Православию учения. Западные христианские вероисповедания. Соборы Восточной, Русской и Западной Церкви — М., 1994
3. Такташова Л.Е. Художественное краеведение. – Владимир, 1993.

## **7 класс.**

### **Тема «Православная мудрость общения».**

Поскольку в 5 и 6 классах дети уже соприкасались с этикой Православия, им не будет сложно понять то, что основой православных норм общения являются Заповеди Христа, провозглашающие в человеческих взаимоотношениях любовь. Когда у людей возникает сердечная установка на со-единение в общении, маловероятно, что между ними может возникнуть конфликт. Учителю необходимо буквально слово в слово прочитать с детьми Заповеди Иисуса Христа, глубоко вникая в их содержание. Дети сами могут определить, что такое «со-единение» в общении. Они поймут, что «любить

ближнего» - это привести себя в состояние готовности оказать человеку любую посильную, а то и не посильную помощь (начиная с минимума – не пройти мимо нищего). Для этого каждый из нас должен «выработать» в себе сердце, настроенное на жалость и единство и очень хорошо запомнить, что **ближний** — это любой человек, даже совсем чужой и незнакомый.

Желание делать добро другому идет в человеке именно от его сердца. Если единство людей от случайного и преходящего (здесь учитель может найти примеры из жизни детей), то желание делать добро будет не искренним. Человек в таком случае будет на себя «вешать ярлык» вежливости и сознательности, то есть он будет просто соблюдать этикет (от франц. «ярлык»), не требующий от личности глубокого осознания ее действий. По этой теме желательно разработать план урока – дискуссии. Дети с удовольствием делятся на таких уроках своими жизненными впечатлениями и, что самое важное, делают ценные выводы в ходе дискуссии. Сама же дискуссия может выступить как реальное действие по обучению культуре общения. Учитель ненавязчиво может оперировать процессом воспитания личности, при активной поддержке самой личности.

Со-единение в общении на глубоко внутренних этических установках – основа самосовершенствования человека в его поступках (а они, в основном, всегда направлены на контакт с другими людьми). Здесь проявляется самодисциплина личности. Она везде будет видна: на улице, в магазине, в школе, в школьном буфете, в школьной библиотеке, в театре, музее, в дороге или походе, в разговоре по телефону, в письме к другу, в манерах говорить, ходить, принимать гостей, дарить подарки.

Эстетическое самосовершенствование личности подвигнет ребенка к пониманию прекрасного в другом человеке (прежде всего, его души), в природе, музыке, живописи, зодчестве. Экскурсия в храм, внимательный осмотр его интерьера, уроки на природе, в музее – все полезно для формирования так называемой «духовной чувственности», «преображения» от идеалов примитива к возвышенности, которой и характеризуется

православная культура. Несомненно, формы и методы работы здесь должны быть от искусства (программы Д.Б.Кабалевского, Б.М.Неменского, Т.А.Пигиловой, Л.М.Предтеченской). Духовное наследие также даст немало примеров подражания красоте и воспитания красотой (напр. «Житие св. блаж. старицы Матроны», «Воспоминания о старце Николае Гурьянове» и т.п.).

«Преображение» личности в Православии – это путь человека от знания Божиих Заповедей к жизни по ним. Это стремление к единству в форме движения навстречу человеку как брату, отцу, сыну, другу. И это переживается личностью, как самое дорогое и бескорыстное. Учителю здесь стоит остановиться на понятии добродетели братолюбия. Тогда ребенку будет понятно, что только на путях искоренения в своем сердце личного «Я» (эгоизма) выстраивается единство, которое именуется дружбой, так как «другой» становится «другом», нужным и дорогим.

#### Литература:

1. Русский мир: геополитические заметки по русской истории: Сборник. – М.: Изд-во Эксмо; СПб: Terra Fantastica, 2003. – 864 с.
2. Прот. Владислав Свешников. Очерки Христианской этики. – М.: Паломникъ, 2001. – 622 с.
3. Добротолюбие. Избранное: Сборник поучений святых отцов. – СПб: Сатись. Держава, 2002. – 383 с.
4. Наш православный дом. – М.: Даниловский благовестник, 2001. – 320 с.
5. Домострой. – Омско-Тарское Епархиальное Управление, 2000. – 95 с.
6. Схиархимандрит Иоанн (Маслов). Симфония. По творениям Святителя Тихона Задонского. – М., 2000.
7. Видякова З.В. Педагогика и антропология в учении святителя Тихона Задонского. – М.: Пересвет, 2004. – 47 с.
8. Св. Феофан Затворник. Основы православной педагогики.–М., 2002.–46 с.

#### **Тема «Летописи на Руси».**

Содержание данной темы программы предусматривает привлечение внимания учащихся к особой форме исторического повествования в Древней

Руси – летописям. Как создавались летописи (кем? где? и когда?) и в чем их отличительные особенности от современных форм историографии – основа рассказа учителя.

Учитель может выбрать любой наиболее близкий и хорошо знакомый ему летописный свод для иллюстрации главной мысли своего рассказа, но вполне доступный для усвоения учеником 7 класса.

В результате ученик должен «иметь» представление о летописи как особой форме древнерусского исторического повествования и «уметь» отличать летопись от современного исторического документа.

#### Литература:

1. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. Учебное пособие. - М.: МИРОС, 1993.

#### **Тема «Семья и православные нормы жизни».**

Рекомендуем начать с изучения детьми «нравственного документа» русской культуры – «Домостроя», составленного в XVI в. протопопом московского Благовещенского собора Сильвестром. Первое знакомство с книгой было у учащихся в 5 классе. На данном же этапе работы ведется изучение нравственных устоев семьи в русской культуре.

Думается, что нет необходимости указывать учителю, на чем конкретно остановить здесь внимание. Это подскажет опыт преподавания курса. Главное - чтобы ребята подошли к пониманию, что по «Домострою», обустройство жизни на Руси шло в триединстве православного эталона – мира человека с Богом, мира человека с ближним и мира человека со своей совестью. Взаимоотношения членов семьи по данному триединству создают пример отношений «со-единения» и «со-вхождения друг в друга», что является базой для развития таких же отношений человека с обществом.

В лучших традициях русской культуры (примеров здесь предостаточно) семья строится на любви: супружеской, родительской,

детской (сыновней). Любовь, как указывал Вл. Соловьев, реализуется в акте добра. Делание добра проходит и через «со-вхождение» членов семьи друг в друга, и через круг обязанностей членов семьи. Заповедь «Чти отца твоего и мать твою, да хорошо тебе будет, да долго жить ты будешь на земле» (знакомая детям еще с 1 класса обучения) должна быть «преподнесена» учителем как «оберег» ребенка от возможного панибратски демократического равенства (что так характерно для нашего времени, и что опровергается всей историей отечественной культуры). *Почитание* – это особый род уважения, связанный с осознанием ребенком того, что родители выше и значительнее, чем он сам. Эта значительность выражена в православном чувстве ответственности родителей за детей перед Богом: как они воспитали и образовали детей. У детей такое почитание должно проявляться в послушании и выполнении круга своих обязанностей. «Встреча за самоваром» может вылиться в откровенный разговор коллектива класса: педагога, детей и их родителей. Задача педагога в таком разговоре – грамотное педагогическое руководство им.

#### Литература:

1. Прот. Владислав Свешников. Очерки Христианской этики. – М.: Паломникъ, 2001. – 622 с.
2. Наш православный дом. – М.: Даниловский благовестник, 2001. – 320 с.
3. Домострой. – Омско-Тарское Епархиальное Управление, 2000. – 95 с.

### **Тема «Православие и другие религии»**

Ключевым понятием в ней служит само понятие «ПРАВОСЛАВИЕ». Главная задача изучения данной темы — формулировка основных отличительных признаков Православия на примере пройденных ранее тем: роль в развитии русской культуры, отношение к проблеме патриотизма и служения Отечеству. Этические ценности вероучения, характер отмечаемых праздников и их роль в духовно-нравственных традициях России.

Охарактеризовываются основные мировые религии (христианство, ислам, иудаизм, буддизм и т.д.), аспекты христианства (православие, католицизм, протестантство), наличие в современном мире сектантских и баптистских течений негативного плана и их опасность. Однако, нужно помнить, что этот курс преподается подросткам. И поэтому необходимо правильно выбрать способ изложения материала. Разумным здесь видится подход к раскрытию темы с помощью принципов и методов искусства. Акцент делается на нравственную роль религий в поиске человеком идеала.

#### Литература:

1. Булгаков С.В. Православие. Праздники и посты. — М., 1994.
2. Кураев А., диакон. Оккультизм в православии. — М., 1998.
3. Кураев А., диакон. Школьное богословие. — М., 1997.
4. Мень А., История религий. — М., 1991.
5. История мировых религий. — М.: МГУ, 2004.
6. Зубов А. История религий. — М., 1995.

#### Тема «Иконопись в православии».

Раскрытие темы не требует изложения технологии изготовления или глубокого искусствоведческого анализа этого явления православной культуры. Необходимо помнить, что русское слово «икона» имеет греческое происхождение и дословно обозначает «изображение», «**образ**», тем более, что так называют изображение Бога, Божьей Матери, ангелов и святых угодников. Первым образом считается «Спас Нерукотворный», который, по Библейской истории, Спаситель дал людям, умыв лицо и отерев его полотенцем, когда его лик чудесным образом отразился на ткани. Этот образ был передан больному князю Авгарю, который произнес перед ним молитву и исцелился. Первые иконы Девы Марии с младенцем Христом написал евангелист Лука еще при жизни Богородицы, которая увидев их, произнесла: «...благодать моя с сими иконами да будет».

Особенно широкое развитие иконопись получила в Византии. Там сложился и традиционный иконографический канон, задававший схемы и основные детали изображения. Из Византии техника попала в Древнюю Русь с принятием христианства. Здесь иконопись стала постепенно развиваться в каждом крупном центре, складывались живописные школы с неповторимыми художественными традициями.

В первой половине XII столетия из Константинополя в Киев была привезена на Русь икона, которая получила имя «Богоматерь Владимирская», так как перенесена была Андреем Боголюбским во Владимир, где в ее честь был заложен величественный Успенский собор. Не раз чудесным образом она спасала Русь и Москву от вражеских нашествий. А тот тип изображения Богородицы, где она нежно прижимает к себе младенца Христа, стал называться «Умиление», поскольку в Византии сложился и другой тип иконографии Богородицы, известный как «Елеус» (греч. милующая, умиление). Он стал известен под именем «Богоматери Владимирской», знаменитой чудотворной иконы, заступницы и защитницы Владимиро-Суздальского княжества.

Много создавалось житийных икон Богоматери, рассказывающих о событиях ее жизни (Покров Пресвятой Богородицы, Успение Божией Матери...).

Рассказать об иконостасе сложно, если дети не видят его. Хорошо этот урок провести в храме, обязательно объяснив назначение иконостаса, иерархическую последовательность святых чинов, изображенных на нем. Это поможет сделать преподаватель-искусствовед или представитель краеведческого музея, специализирующийся на истории иконописи.

#### Литература:

1. Древнерусская икона. Альбом для юношества./ Ред. Д.Ильин — М.:Кедр, 1993. — 43с.
2. Такташова Л.Е. Русская икона. — Владимир: Областной институт усовершенствования учителей, 1993. — 128с.

3. Яковлева Н.А. Русская икона. Детская энциклопедия. — М.: Белый город, 2002. — 64с.
4. История иконописи. — М.: Арт – БМБ, 2002. -287с.

### **Тема «Духовная музыка в Православии».**

По Библейской легенде, изгнанным из рая людям вместо ангельского пения, которое они слышали в раю, Богом в утешение была дана музыка.

Необходимо рассказать происхождение и раскрыть назначение духовной музыки. История русского церковного пения может быть представлена подтемами:

- греческие истоки русского церковного пения;
- формирование русской школы церковного пения;
- крюковое письмо;
- переход на нотное письмо;
- состав церковного хора.

Данная тематика может быть раскрыта учителем музыки на интегрированном уроке.

Необходимо знакомство с гласами, тропарями и молитвами (чтение, слушание и пропевание их). Поэтому вместе с учителем музыки необходимо спланировать занятия по теме.

Духовная музыка русских композиторов-классиков Д.С.Бортнянского, П.И.Чайковского, С.Рахманинова, Д.Б.Кабалевского, как авторов литургий, должна звучать на занятиях, прослушиваться в храме, или хотя бы на концерте. Слушание гласов № 1, 4, фрагментов «Всенощной» С.Рахманинова и «Утренней молитвы» П.И.Чайковского представляет, на наш взгляд, особую значимость.

#### Литература:

1. Кошмина И.В. Путешествие в мир музыки. — М.: Олмо-Пресс, 2001.
2. Кошмина И.В. Музыкальная азбука (для семейного чтения).—М.: Эксмо, 2000.
3. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. — М.: Владос, 2001.

4. Мень А., прот. Православное богослужение. Таинство. Слово и образ. – М., 1993.
5. Олсуфьев Ю. граф. Заметка о церковном пении и иконописи как видах церковного искусства в связи с учением церкви. // Московский журнал., 1992, № 3.
6. Романов Л. Музыкальное искусство и православие. – Л., 1989.
7. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. – М., 1971.
8. Флоренский П. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству. – М., 1996.

## **8-9 классы.**

### **Тема «Древнерусский язык».**

Учитывая уровень лингвистической подготовки девятиклассников, учитель не должен стремиться объять необъятное в раскрытии содержания данной темы программы. Его основная цель – познакомить учеников с отдельными языковыми явлениями Древней Руси: использованием титлов (на письме) и звательного падежа (как в устной, так и в письменной форме).

Надписи с использованием титлов на иконах, хорошо знакомые им тексты православных молитв – вполне доступный и великолепный иллюстративный материал для рассказа учителя.

Целесообразно дать возможность ученикам потренироваться в написании наиболее распространенных слов с титлами, в графическом изображении и произнесении церковно-славянских цифр и в образовании форм слов в звательном падеже.

В результате ученик должен «иметь» представление о титлах, звательном падеже в древнерусском языке, о графике и произнесении церковно-славянских цифр. При этом он должен «уметь» читать и писать наиболее распространенные слова с титлами, определять слова, употребленные в звательном падеже и правильно графически изображать и произносить церковно-славянские цифры.

### Литература:

1. Миронова Т.Л. Необычайное путешествие в Древнюю Русь./ Грамматика древнерусского языка для детей. - М.: Молодая Гвардия; Роман-газета,1994.
2. Миронова Т.Л. Необычайное путешествие в Древнюю Русь./ Грамматика древнерусского языка для детей. - М.: Молодая Гвардия; Роман-газета,1994.
3. Зиновьев А. Тайнопись кириллицы. Разгадка логико-математической системы славянской азбуки.— Владимир, 1991
4. Церковно-славянская азбука. — Изд-во «Церковь»: Издание Старообрядческой Митрополии Московской и вся Руси, 2000.

### Тема «Святоотеческая литература».

После молитвы жанр «жития» в древнерусской религиозной словесности занимает одно из ведущих положений. Познакомить учеников с особенностями этого жанра (кем? когда? они создавались) и их отличительными признаками – основная цель учителя в раскрытии содержания данного раздела программы.

Особое внимание стоит уделить словарной работе: целесообразно сконцентрировать внимание учеников на таких понятиях, как «лик», «святой», «святость» и др.

Нет необходимости говорить об огромном воспитательном моменте комментированного чтения жития святых.

В результате ученик должен «иметь» представление о «житии» как жанре древнерусской религиозной словесности и его отличительных признаках и «уметь» правильно его определять.

### Литература :

1. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. Учебное пособие.- М.:МИРОС, 1993.
2. Давыдова Н.В. Путь на Маковец: «Читаем «Житие Сергия Радонежского» и «Житие Епифания Премудрого». Учебное пособие.- М.: МИРОС, 1994.

## Тема «Православное искусство».

В начале темы важно обратить внимание учащихся на единство слова, звука, живописи, архитектуры в храмовом действе, как этот синтез искусств помогает человеку настроиться на покаянное обращение к Богу.

Необходимо вспомнить традиции храмовой архитектуры на Руси, о которых учащиеся узнали ранее. Поговорить о ее Византийских истоках, национальной трансформации и традиционности.

Нельзя забывать и о сильном воздействии монументальной живописи в православном храме. Обязательно нужно рассмотреть канонические сюжеты, и рассказать о том, как их интерпретировала русская живописная школа (Новгородская, Ярославская).

Конечно, необходимо вспомнить и иконы, особо почитаемые на Руси:

- «Знамение от иконы Богородицы» /битва новгородцев с суздальцами/, как пример сюжетной живописи,
- «Покров Пресвятой Богородицы», «Казанская», «Владимирская», как разные типы Образов Богородицы,
- Святителя Николая, прп. Сергия Радонежского, прп. Серафима Саровского и др.

Семейный вечер можно посвятить православной тематике в светском искусстве и связи ее с искусством христианского запада. Для этого необходимо обратиться к стихам, песням, живописи (А.А.Иванов «Явление Христа народу», Н.Ге «Тайная вечеря», «Что есть истина?», «Голгофа», Джопо «Бегство в Египет», Веронезе Паоло «Поклонение волхвов», стихи поэтов-классиков) на религиозную тематику.

Литература:

1. Древнерусская икона. Альбом для юношества./ Ред. Д.Ильин — М.:Кедр, 1993. — 43с.
2. Такташова Л.Е. Русская икона. — Владимир: Областной институт усовершенствования учителей,1993 .— 128с.
3. Яковлева Н.А. Русская икона. Детская энциклопедия. — М.: Белый город, 2002. — 64с
4. Горбаневский М.В., Дукельский В.Ю. По городам и весям “Золотого кольца”.— М.: Мысль,1983.

5. Еремина Т.С. Предания о русских иконах.— М., 1994.
6. Такташова Л.Е. Русская икона.—Владимир,1993.
7. Вагнер Г.К. Мастера древнерусской скульптуры. М., 1966.
8. Голицын С. Сказание о белых камнях. М., 1980.
9. Храм и икона - святыни русского народа.// Домашний лицей, 2000,№2.
10. В.Н.Лазарев. Андрей Рублев и его школа. — М.: Искусство,1966.
- 11.Алпатов М. Андрей Рублев. —М.: Изобразительное искусство, 1972.
12. Чудотворные иконы матери Божией. В 2-х т. – М.: Свято-Троицкий Ново-Голутвин монастырь, 1993.
13. Кошмина И.В. Путешествие в мир музыки. – М.: Олмо-Пресс, 2001.
14. Кошмина И.В. Музыкальная азбука (для семейного чтения).—М.: Эксмо, 2000.
15. Кошмина И.В. Русская духовня музыка. – М.: Владос, 2001.
16. Мень А., прот. Православное богослужение. Таинство. Слово и образ. – М., 1993.
17. Олсуфьев Ю. граф. Заметка о церковном пении и иконописи как видах церковного искусства в связи с учением церкви.// Московский журнал., 1992, № 3.
18. Романов Л. Музыкальное искусство и православие. – Л., 1989.
19. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. – М., 1971.
20. Флоренский П. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству. – М., 1996.

### **Тема «Православные традиции русского народа».**

Главным понятием изучения темы является понятие «ТРАДИЦИЯ». Особенно важным представляется показ принципиальных отличий между традицией, обрядом, обычаем и суеверием. Между предыдущей и данной темой существует наиболее тесная взаимосвязь, однако, при изложении материала следует продумать вопрос о логически выстроенных переходах от одной темы к другой.

#### Литература:

1. Мень А., прот. Православное богослужение: таинство, слово и образ. — М., 1991
2. Наш православный дом. – М.: Даниловский благовестник, 2001.
3. Домострой.- Омско-Тарское Епархиальное управление, 2000.

4. О суевериях, предрассудках и современном религиозном невежестве. – М.: Благо, 2003.

**Тема «Духовно-нравственное самосовершенствование  
в Православии».**

Этой темой завершается курс «Основы православной культуры». Это символично, поскольку отвечает целям и задачам курса. Естественно, что из изученного и учитель, и учащийся выстраивают (можно графически) «лествицу» духовного-нравственного восхождения личности на примере «Лествицы» прп. Иоанна Лествичника. Понятия духовность, святость и нравственность, с которыми школьники соприкасались в изучении курса, должны теперь конкретизироваться в категориях воспитания личности: патриотизм, трудолюбие, красота, мудрость, народность, чувство семьянина и т. п.

«Преображение» человека в Православии называется восхождением его к Богочеловеку – Иисусу Христу. Такое восхождение к вершинам духовности и нравственности – великий труд души человека, поскольку от эгоизма личность восходит к добру и любви, которыми наполняет мир. Необходимо вспомнить с детьми и выражение «Святая Русь», и девиз дворянства «Послужить Богу, Отечеству и людям», и славную историю Российскую с ее подвижниками благочестия. Православные понятия чести, любви, душевности, сердечного тепла, милосердия, отзывчивости, добра всегда были ценностями жизни русского человека. Здесь можно использовать жизненные примеры самих учащихся, кино-, фото- и видеоматериалы, музыку, примеры литературного плана, произведения искусства. Нужно показать учащимся, что эти вечные понятия и в наше сложное время должны стать смыслом жизни каждого из нас.

Литература:

1. Прот. Владислав Свешников. Очерки Христианской этики. – М.: Паломникъ, 2001. – 622 с.

2. Добротолюбие. Избранное. Сборник поучений святых отцов. – СПб: Сатись. Держава, 2002. – 383 с.
3. Наш православный дом. – М.: Даниловский благовестник, 2001. – 320 с.
4. Домострой. – Омско-Тарское Епархиальное Управление, 2000. – 95 с.
5. Схиархимандрит Иоанн (Маслов). Симфония. По творениям Святителя Тихона Задонского. – М., 2000.
6. Ионова Т.А., Минин С.Н. Концептуальные основы региональной модели Русской школы.—Владимир, 2003.

## **Библиография:**

### **1. Источники.**

1. Добротолюбие. Избранное. Сборник поучений святых отцов. – СПб: Сатись. Держава, 2002. – 383 с.
2. Домострой.- М.:1990.
3. Ионова Т.А., Минин С.Н. Концептуальные основы региональной модели Русской школы.—Владимир, 2003.

### **2.Официальные материалы.**

1. Государственная программа “Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы”//Внешкольник, №5,2001.-С.3-6.
2. Договор о сотрудничестве Министерства образования Российской Федерации и Московской Патриархии Русской Православной Церкви от 2.08.1999г. //Воскресная школа №3(123), январь 2000г.—С.7.
3. Соглашение о сотрудничестве между департаментом образования администрации Владимирской области и Владимирским Епархиальным

Управлением Русской Православной Церкви (Московского Патриархата)// Информационный бюллетень №2 (8) 2002.-С.5-7.

4. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви.—М.,2001.
5. Письмо Министерства образования РФ №47/20-11п от 19.03.1993г. “О светском характере образования в государственных образовательных учреждениях Российской Федерации”//Методические рекомендации по преподаванию религиоведческих дисциплин и взаимодействию образовательных учреждений с общественными и религиозными организациями.-Владимир,2001.-С.10-12
6. Письмо Министерства образования РФ № 07/28-16 от 6.01.2000г. “О возможности использования в образовательных учреждениях различных типов труда схиархимандрита Иоанна (Маслова) “Симфония по творениям святителя Тихона Задонского”.
7. Письмо Министерства образования РФ № 14-52-87бин/16 от 22.10.2002г. “О примерном содержании образования по учебному предмету “Православная культура”// сайт Министерства образования РФ: [http:// www.informika.ru](http://www.informika.ru) .
8. Письмо Министерства образования РФ № 01-51-013ин от 13.02.2003г. о дополнительных разъяснениях к письму Министерства образования РФ № 14-52-87бин/16 от 22.10.2002г. “О примерном содержании образования по учебному предмету “Православная культура”//Вестник образования,№7, апрель 2003г.-С.60-62.

### **3. Учебные пособия**

1. Андрицова М.Ю., Валуев Д.В., Довгий Т.П. История православной культуры земли Смоленской: Уч. пособие для основной и старшей ступеней общеобразовательных школ, лицеев, гимназий.- Смоленск, 2002.- 200с.
2. Бородина А.В. История религиозной культуры. Основы православной культуры. Учебник для средней и старшей ступеней общеобразовательных школ, лицеев, гимназий.-М., 2003.-256с.
3. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература.-М.,1992,-256 с.
4. Зубов А. История религий. – М., 1995.
5. Иванова С.Ф. Введение во храм Слова: Книга для чтения с детьми в школе и дома.- М.:1994.
6. Кошмина И.В. Основы русской православной культуры. Учебное пособие.-М.,2001.- 160 с.

7. Никитин В.А. Основы православной культуры.-М.,2001.- 484 с.
8. Основы православной культуры для детей дошкольного возраста: Книга для учителя.- М.,2002.-240 с.
9. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVI веков. Уч. пособие.- М.:2001.- 336с.
10. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XVII-XIX веков. Уч. пособие.- М.:2001.- 432с.
11. Свешников Владислав протоиерей. Очерки Христианской этики. – М.: Паломникъ, 2001. – 622 с.
12. Скурат К.Е. Православные основы культуры в памятниках литературы Древней Руси.- М.: 2003.-128с.
13. Супрун В.И. Православия святые имена. (Учебное пособие для школьников).- Волгоград, 1996.
14. Я иду на урок в начальную школу: Основы православной культуры. Книга для учителя.—М.,2001.-256 с.
15. Янушкявичене О. Киреев И. Дерево доброе. Учебное пособие для начальных классов.- М.:1997.

#### **4. Литература.**

1. Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы. – М., 1997.
2. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика IX – XVII веков. – М., 1992.
3. Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи. Очерки по русской культуре XII-XVIII вв.-М.,1995.
4. История Владимирского края. Учебное пособие. Под ред. Д.И.Копылова.- Владимир,2001.
5. Культура Владимирского края с древнейших времен до начала XX века. Учебное пособие. Под ред. В.В.Гуляевой.-Владимир,2001.
6. Кураев Андрей, диакон. Школьное богословие. – М., 1997.
7. Иоанн(Маслов) схиархимандрит. Симфония по творениям Святителя Тихона Задонского.-М.,1995.
8. Минин С.Н священник. Вопросы создания системы духовно-нравственного воспитания в государственных и негосударственных образовательных учреждениях//Мировоззренческие предпочтения жителей Владимирского края: история и современность. Сб. статей.-Владимир,2003.-С.78-88 .

9. Православная энциклопедия: в 25-ти томах // Под общ. ред. Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II.
10. Православная педагогика в России. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений.—Владимир,1998.
11. Православная педагогика : традиции и современность. Сборник лекций и докладов.- Владимир,2000.
12. Раппопорт П. А. Зодчество Древней Руси. – Л., 1986.
13. . Религии мира: Пособие для учителя // Под ред. Я. Н. Щапова. – М., 1994.
14. Сурова Л.В. Православная школа сегодня.—М.,1996.
15. Сурова Л.В. Церковный год. Беседы о православии. – М.,2000.
16. Такташова Л.Е. Русская икона.-Владимир,1993.
17. Феофан Затворник Святитель. Основы православной педагогики.–М., 2002.–46с.
18. Федотов Г. П. Святые Древней Руси. – М., 1990.
19. Чернов И.Г. Страницы прошлого.—Владимир,1970.—224 с.