

Общие требования к написанию сочинений:

1. **«Портрет литературного персонажа»**. Литературный персонаж в классическом произведении мировой литературы представляет определенный художественно-исторический, социально-психологический, эмоциональный тип соответствующей эпохи. Образ героя раскрывается в системе художественных элементов, таких как описание внешнего облика, поведения, речевая характеристика, в том числе во внутренних монологах и дневниковых записях. Кроме того, персонаж всегда вписан в конкретную социально-бытовую среду, во взаимодействии с которой выявляются особенности его характера.

Целью работы по данной теме является создание словесного портрета, в котором индивидуальные черты героя будут соотнесены с важнейшими чертами его времени. Выбор литературного героя должен быть мотивирован и обоснован участником олимпиады в работе.

Например, тема может быть сформулирована так: «Портрет литературного персонажа» (по роману Ф.М. Достоевского). Участник олимпиады выбирает роман, а в нем героя и объясняет причины своего выбора, затем дает персонажу целостную характеристику, в которой определяет взаимосвязь духовного мира и внешнего облика героя, выявляет взаимоотраженность времени и героя.

2. **«Язык эпохи в художественном произведении (фрагменте произведения)»**. Историческая и культурная среда, с ее проблемами и исканиями, отражается в мировоззрении человека и опосредованно выражается в его языке. Язык художественного произведения, представляемый не как «арсенал» изобразительно-выразительных средств, а как способ миропонимания, как форма выражения идеалов и стремлений времени, позволяет читателю и проникнуть в творческую мастерскую художника слова, и постигнуть живую жизнь времени.

Для написания аналитической работы-рассуждения предлагается стихотворный текст.

3. **«Две войны в литературных произведениях»**. Война — исторический катаклизм, оставляющий неизгладимый след в судьбе народов. Само понятие войны имеет множество значений. Понимаемая и как конкретное историческое событие/сражение, и как противостояние, конфликт, война касается всех и каждого. Документальные факты и художественный вымысел по-разному свидетельствуют об одном и том же событии. Поэт, прозаик, драматург по-своему запечатлевают в художественном произведении события войны.

В работе используется сравнительно-исторический метод литературоведческого анализа художественных произведений (проза, поэзия, драматургия). Например, конкретизированная тема может быть сформулирована