

**Учебно-методическая разработка урока внеклассного чтения
«Новелла-антиутопия Рэя Брэдбери « Вельд»
в контексте русской православной культуры»**

Р.Н. Коровина, учитель русского языка и литературы МОУ «Сош №1
муниципального образования «город Десногорск»

Цели:

1. Обучать проблемному анализу произведения:
формировать умения видеть средства выражения темы, пути решения поставленных проблем, умения определять в тексте художественные средства выразительности, видеть роль детали.
2. Развивать у учащихся творческую активность; умение находить и выделять главное; умение сопоставлять.
3. Формировать стремление соответствовать этическим и моральным нормам жизни; умение различать истинные и ложные ценности; развивать духовное начало. Воспитывать цельную личность, чувство прекрасного.

Место урока в программе: урок внеклассного чтения по теме: «Семья. Дом»

Тип урока: комбинированный: изучение нового с опорой на изученное.

Вид урока: урок-презентация

Оборудование:

- ТСО: компьютер для показа слайд-фильма; магнитофон;
- Зрительный ряд: слайд-фильм, экспозиция репродукций по теме: «Дом», «Мир русской усадьбы»;
- Музыкальный ряд: аудиокассета с записью песни Е.Крылатова «Прекрасное далеко»;
- Книжная выставка: журналы «Родина», «Лад» В.Белова

Эпиграф урока

*Не призрак счастья, но счастье нужно мне,
Усталый труженик, спешу к родной стране
Заснуть желанным сном под кровлею родимой,
О дом отеческий! О край, всегда любимый!*

Е. Баратынский

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Экспозиция урока:

Инсценировка отрывка из сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье»
(В класс, не замечая никого, входят Алиса и Королева (шахматная).

Учитель: Откуда вы?

Алиса и Королева (вместе): Из Зазеркалья.

Алиса: Я - Алиса.

Королева: Я - Королева.

Алиса (*видит гостей, робко*): Здравствуйте! (*В сторону учителя*): Столько гостей, а на ней все вкривь и вкось. (*К Королеве*): Ваше Величество, разрешите, я поправлю Вам шаль. А волосы! В каком они виде!

Королева: Щетка в них запуталась. А гребень я вчера потеряла...

Алиса (*вытащила щетку, как смогла причесала Королеву*): Ну вот, теперь, пожалуй, лучше. Но знаете, Вам нужна горничная.

Королева: Тебя я взяла бы с удовольствием. Два пенса в неделю и варенье на завтрак.

Алиса (*рассмеялась*): Нет, я в горничные не пойду. К тому же варенье я не люблю!

Королева (*настаивая*): - Варенье отличное.

Алиса: Спасибо, но СЕГОДНЯ мне, право, не хочется.

Королева: Сегодня ты бы его все равно *не получила*, даже если б очень захотела. Правило у меня твердое: варенье на завтра! И только на Завтра!

Алиса: Но ведь ЗАВТРА когда-нибудь будет СЕГОДНЯ.

Королева: Нет, никогда! Завтра никогда не бывает сегодня. Разве можно проснуться по утру и сказать: «Ну, вот, сейчас, наконец, завтра!»

Алиса: Ничего не понимаю. Все это так запутано!

Королева: Просто ты не привыкла жить в обратную сторону. - Поначалу у всех немного кружится голова.

Алиса: В обратную сторону! Никогда такого не слыхала!

Королева: Одно хорошо: помнишь при этом и прошлое и будущее!

Алиса: У меня память не такая. Я не могу вспомнить то, что еще не случилось.

Королева: Значит, у тебя память неважная.

Алиса: А вы что помните лучше всего?

Королева: А пусть ребята ответят.

Учитель: Ребята, кто читал «Алису в Зазеркалье»? Что лучше всего помнит ее Величество? (*То, что случится через две недели. Будущее*). Какими талантами надо обладать, чтобы помнить будущее? (*Фантазией, воображением, предвидением, магией волшебства*).

Учитель: Такими уникальными способностями обладает «Великий Мастер», американский писатель – фантаст, ныне здравствующий и по сей день творчески активный Рэймонд Дуглас Брэдбери.

3. Целеполагание урока.

4. Работа по теме урока.

Работа с понятиями.

- Что такое **новелла**? Работа с материалом учебника-хрестоматии под редакцией Г.С. Меркина, стр. 288, ч I.

Новелла (от итал. novella – новость). Как правило, это произведение с острым, захватывающим сюжетом. Новелла - один из самых разработанных жанров современной литературы США.

-Что такое **утопия**, **антиутопия**?

Утопия (греч. У – не, нет topos - место). Буквально: место, которого нет. Воображаемое идеальное будущее.

Антиутопия (греч. anti – приставка обозначает противоположность чему-либо). **Антиутопия** - проекция взгляда – предостережения в воображаемое будущее.

Вглядимся хорошенько, так ли оно идеально?

Конечная цель урока - понять, от чего предостерегает фантаст Рэй Брэдбери. Для этого необходимо погрузиться в текст и извлечь максимальную информацию на вопрос «Идеально ли будущее человечества?».

Работа с текстом.

Джорж и Лидия Хедли счастливые домовладельцы. Они вместе со своими детьми - сыном Питером и дочерью Венди - живут в необыкновенном доме. Над проектами домов подобного типа ломали головы самые изощренные умы человечества XX века. Какого типа дом приобрели господа Хедли? *Звуконепроницаемый дом типа «Все для счастья»*. Заметим: абсолютная материальная обеспеченность, полный физический комфорт, райское существование обошлись хозяевам *всего лишь в тридцать тысяч долларов (с полной обстановкой)*.

- С какой целью куплен дом? *«Мы купили этот дом, чтобы ничего не надо было делать»*.

- Какими техническими чудесами оснащен дом? Чем вызывает восхищение? *Автоматическая ванна; стол-автомат; видеофон; пневматический отсек для того, чтобы взлететь наверх; укачивающие кровати и кресла; сопровождающий свет; автоматическая зубная щетка, расческа, умывальник; говорящие часы, механические мочалки; дом одевал, кормил, холил, пел, играл, укачивал.*

Особое восхищение вызывала детская комната.- Почему Джорж не поспешил приобрести за половину стоимости всего дома «чудо совершенства» для детской? *«Дети должны получать все самое лучшее», - заявил он тогда.*

Опишите интерьер детской комнаты по данному плану.

1. Каково назначение детской, по мнению родителей, врача, создателей комнаты?

Источник забавы; развлечение прогулкой в другую страну;

детская может помочь детям избавиться от невротоз;

может упражнять воображение детей:

помогает изучать психологию детей, корректировать ее.

2. Каков принцип устройства детской?

– *Светящиеся стены;*

– *цветной объемный фильм и психозапись, проецируемая на стеклянный экран;*

– *одорофоны и стереозвук.*

Детская точно улавливает телепатическую эманацию психики детей и воплощает любые их желания: достаточно послать мысленный приказ и он будет исполнен.

Словарь: **эманация** - мистическое истечение энергии вещества, материализация мысли.

- Чем поначалу привлекала детская комната десятилетних детей? *Дети мысленно вызывали любимых героев сказок, которые они ранее читали. Отец это наблюдал, заходя в детскую. Он «встречал Алису в стране чудес, фальшивую черепаху, Аладина с его волшебной лампой, Джека Тыквенную голову из страны ОЗ, доктора Дулитла, летящего в небе Пегаса, слышал ангельское пение.*

Но постепенно это **бездуховное чудо** превратилось в **античудо**. Вскоре мать почувствовала свою ненужность. Отец не знал, куда себя деть в этом доме. Подтверждение текстом: *Я вроде здесь ни к чему. Дом - и жена, и мама, и горничная. Разве я могу состязаться с африканским вельдом? Возможно, у меня слишком мало дела?*

Родителям стало неудобно и ... страшно. Что их беспокоило и пугало? *Дети увлеклись Африкой. Детская поломалась «не слушается (или не может послушаться), застряла на одной комбинации (или Питер заставил застрять) воссоздания львов.*

- Были ли основания у родителей подозревать своих детей в полемике «чудесной детской»? Да!

- Был найден бумажник Джорджа;

- затем окровавленный шарф Лидии;

- Венди хитростью хотела усыпить бдительность родителей: на момент их прихода переключила комбинацию.

- Какие художественно-изобразительные средства использует автор для изображения нарастающей опасности? **Множество эпитетов**, передающих цвет, звуки, температуру, запахи: жаркое, желтое солнце; жуткие желто-зеленые глаза львов; сушащий запах травы, пыли; резкий запах животных; раскаленный воздух; шумное дыхание львов, их открытые, влажные от слюны пасти; далекий топот копыт антилоп; шушащая поступь крадущихся хищников. **Сравнения**: пыль-облачко красного перца. **Метафора**: «сейчас перед ними печь, которая дышит убийством».

Заметьте: **доминирует...** желтый цвет- цвет жажды, жары, тошноты, обморока, ужаса. Но остановить это безумие родителям не под силу. Их **попытки запереть** комнату вызывают волну сопротивления со стороны детей. В Доме «Все для счастья» родители и дети стали **двумя берегами**. Они разделены потоком ненависти, бездушия, разрушения и смерти - безбрежным вельдом.

На одном берегу – выжженные души детей.

На другом берегу – безволие родителей, обманчивое решение воспитывать детей по золотому принципу: «Каждый делает всё сам», ведь этот принцип не научит детей страдать и сострадать, переживать и сопереживать, заботиться, трудиться, раскаиваться...

- Как в тексте подчеркивается внутренняя пустота детей? **Посредством портретов**: щеки мятный леденец, глаза ярко-голубые шарики. **Интонацией в диалогах**: - резко спросил; -холодно произнес; -«советую подумать, отец»!

Писатель ведет повествование в виде *диалога*. - Цель любого диалога? *Общение, контакт*. Диалог-это путь к пониманию. В рассказе же диалоги детей и родителей высвечивают полное их отчуждение, что проявляется в *истериках, ненависти, проклятиях, угрозах, слезах, нервозности, воплях*.

Диалоги в произведениях – это поток ненависти и угроз, адресованных родителям.

Врач Дэвид Макклин, к которому обратились господа Хедли за помощью, явившись, начал с вопроса: Я не опоздал? - Как можно воспринять вопрос: в прямом смысле - пришел к назначенному времени; в переносном - а не слишком поздно вы спохватились исправлять ситуацию?. *Опоздал и врач, опоздали и родители. Диагноз паранойи и агрессии налицо. Назрела беда!*

- Что послужило толчком к драматической развязке? *Решение отца отключить все автоматические устройства дома и запустить устройство, «убивающее детскую комнату».*

- Какова была реакция детей? *Истерика и решение детей осуществить свой замысел.*

Родители были непоследовательны в своем решении избавиться от детской комнаты, особенно Лидия. Детская «на минуточку» была опять включена и дети воспользовались предоставленным шансом. Коварству и кощунству, лицемерию детей нет предела. Задумав запереть родителей на съедение львам, они лживо лепетали: папочка, мама, заманивая их на смерть.

Идея новеллы.

- Почему жильцы дома «Все для Счастья» не стали счастливыми? Ответ дал врач Дэвид Макклин (*поиск ответа в тексте*).

Автор ни разу не назвал своих героев Семейей – настоящей, духовно близкой, дружной. Дом Хедли «Все для счастья» превратился в *призрак* счастья, в «чертов зверинец». Их дом не был освящен любовью, заботой друг о друге. Любовь - явление духа - была подменена ложными ценностями и греховными страстями. И эта подмена привела детей к самому большому из смертных грехов – убийству - убийству собственных родителей.

Голоса фантастического прошлого - рычание львов, крики о помощи в детской, поминальная тишина-все смолкло...

Потрясенный читатель остается в глубоком раздумье.

5. Домашнее задание.

Сочинение-размышление на тему «*Над чем заставляет задуматься новелла «Вельд»?*»

- От чего предостерегает «Великий Мастер» - фантаст? *От жестокости, бездушия, от равнодушия, от погони за богатством, престижными вещами. Погоня за материальным дает человеку мнимое счастье!*

6. Работа с эпиграфом.

7. Проверка адресного домашнего задания (чтение наизусть).

Мы отдыхаем душой, вспоминая былое... *Чтение стихотворения Е. Баратынского «Родина».*

8. Работа с читательскими дневниками.

На последних уроках мы читали главы из повести «Детство» Л.Н.Толстого и повести «В дурном обществе» В.Г.Короленко. Какова центральная тема этих произведений? *Тема детства, дома, семьи, счастья.* Короленко утверждал: «Человек рожден для счастья, как птица для полета».

- Откройте свои читательские дневники. Летом вы читали «Детские годы Багрова - внука» С.Т.Аксакова и работали с дневниками. Проверим правильность ваших ответов.

9. Чтение отрывков глав повести «Детские годы Багрова-внука».

Глава «Обычные воспоминания» («Постоянное присутствие матери... - в них»).

Глава «Последовательные воспоминания» («Я всякий день читал... - мальчика»).

Глава «Уфа» («Сходили за отцом... - у тебя родился братец»; «Потом я стал просить поглядеть... - и мы остались очень довольны»).

Глава «Первая весна в деревне» («так шло до самого моего отъезда»).

Глава «Жизнь в Багрове после кончины бабушки» («Выздоровление мое тянулось... - спасли мне жизнь»).

- Откройте 5-ый вопрос в читательских дневниках. Что особенно поразило Сережу в селе Парашино? *Родники.* Воспоминания Сережи родниковой чистоты и безмерной любви к бывшему питают и наши души и учат: Отеческий Дом, семья в любой час - даже их руины и могилы - **опора сердца** каждому из нас.

10. Ассоциативные параллели повести «Детские годы Багрова-внука» С.Т.Аксакова и новеллы «Вельд» Р. Брэдбери.

Какой фрагмент потрясает своей прямой противоположной схожестью? *«Признательный лев» - и львы вельда!* «Признательный лев» - это библейский лев! Где и «звери внимаху слову святому», где эманация мысли, святого слова, превращала дикого зверя в льва «признательного». *И второй образ - мальчик, одевающий себя сам, - и автоматический инуровальщик из «Вельда»!*

Перед нашим читательским взором проходят образы детей начала XIX века и фантастического будущего... Дай нам Бог силы научиться «помнить будущее», как помнят его шахматная Королева из Зазеркалья и писатель фантаст Рэй Брэдбери, чтобы **Прекрасное Далеко** не стало для нас жестоким испытанием на звание **Человек!**

Звучит песня Е.Крылатова «Прекрасное далеко».

11. Рефлексия.

Выскажите о сегодняшнем уроке, используя предложенные начала предложений:

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| - Мне было интересно... | - Я научился... |
| - Я узнал... | - Я понял, как надо... |
| - Мне было трудно... | - Я понял, что ... |
| - мои ощущения... | |

12. Подведение итогов урока. Оценивание работы учащихся на уроке.