

**Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 34
города Смоленска**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС
«Духовно-мировоззренческие основы
морали и христианские ценности в
русской литературе»**

8-11 класс

*Автор: Сухая Наталья Викторовна,
учитель русского языка и литературы*

**Смоленск
2008**

Учебно-методический комплекс «Духовно-мировоззренческие основы морали и христианские ценности в русской литературе» разработан в соответствии с «Концепцией модернизации российского образования до 2010 года». Комплекс предназначен для школьников 8-11 классов общеобразовательных школ. Основные цели: помочь учащимся определиться с выбором духовно-нравственных жизненных ориентиров; восполнить утраченные моральные и нравственные содержательные пробелы основного курса Литература для придания целостности изучения предмета; воспитывать гражданско-патриотические качества школьников в целях подготовки их к активному участию в общественной, производственной и культурной жизни страны.

Комплекс представлен учебными программами для 8-11 классов, тематическим планированием и кратким содержанием тем каждого года изучения; методическими рекомендациями по основным видам учебных занятий; конспектами занятий с электронными демонстрациями к урокам; технологическими картами для учителя; литературой для учеников и учителя.

Содержание	
	Введение.....
1.	Информационная карта учебно-методического комплекса.....
2.	Программа факультативного курса.....
	2.1. Пояснительная записка.....
	2.2. Общая структура изучения материала в 8-11 классах.....
	2.2. Тематическое планирование и краткое содержание тем курса 8 класса.....
	2.3. Тематическое планирование и краткое содержание тем курса 9 класса.....
	2.4. Тематическое планирование и краткое содержание тем курса 10 класса....
	2.5. Тематическое планирование и краткое содержание тем курса 11 класса....
3.	Методические рекомендации.....
	3.1. Методический комментарий к курсу 8 класса.....
	3.2. Методический комментарий к курсу 9 класса.....
	3.3. Методический комментарий к курсу 10 класса.....
	3.4. Методический комментарий к курсу 11 класса.....
	3.5. Технологические карты для 8, 9,10,11 классов.....

Приложение
Модели уроков
• Вопросы нравственности в памятнике древнерусской литературы 12-13 вв. книгах «Пчела».....
• Духовная лирика позднего периода творчества А.С.Пушкина.....
• Сопоставительный анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова «Молитва» («Я, Мать Божья,...» 1832 и «В минуту жизни трудную...» 1839).....
• Противоречивость натуры Гоголя. История II тома «Мертвых душ».....
• Любовь в творчестве А.И.Куприна (по произведениям «Суламифь», «Гранатовый браслет», «Олеся») в форме игры «Умники и умницы».....
• Занятие-игра «Поступки и их последствия».....
• Деловая игра «Учимся делать добрые дела».....
4. Созданные электронные демонстрационные материалы к урокам.....
5. Литература для учеников и учителя.....
6. Результаты работы по программе.....
6.1. Письменные работы учащихся
6.2. Исследовательские работы учащихся.....
• Чудеса Богородицы: миф или реальность
• Художественные особенности «Жития Сергия Радонежского»
• Рефераты учащихся
• Выпуски школьного печатного листка «Звонок».....
6.3. Грамоты и дипломы учащихся.....
Заключение.....

Введение

Учителя должны учеников обучать не только грамоте, но и честной жизни, страху Божьему, потому грамота без страха Божьего не что иное, как меч у безумного

Святитель Тихон Задонский

Современное гуманитарное образование несет в себе важнейшие воспитательные функции, являясь частью процесса духовного развития нации. Интересны в связи с этим слова статьи «Духовное образование и современное российское общество» профессора Московской Духовной Академии Осипова А.И.: «Когда мы говорим об образовании, то мы говорим о создании какого-то образа. Какой же будет этот образ? На что мы нацелены? К чему стремимся?»

В концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего стандарта по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у школьников ценностных ориентиров. Побудить школьников задуматься над сложностью человеческих взаимоотношений, неоднозначностью, противоречивостью

характеров, показать способы раскрытия психологии человека в художественных произведениях, поднять проблему ответственности человека перед другими людьми, перед собою, перед жизнью - представляется главной задачей преподавателя литературы сегодня. Не всегда и не всем получается найти свое место в жизни, но каждому ученику необходимо помочь определиться с правильным выбором жизненных ориентиров.

Программа курса «Духовно-мировоззренческие основы морали и христианские ценности в русской литературе» предлагает обратиться к богатому духовно-нравственному потенциалу нашей художественной литературы, формирующей замечательные черты русского характера – милосердие, жертвенность, верность, мужественность, щедрость.

Ученики должны знать, как важно поступать всегда по совести, не причинять никому зла, быть честным и добрым, уметь делать добро другим людям. Так у школьника формируется социально желательное поведение, что и является желаемым результатом предлагаемого учебно-методического комплекса.

Информационная карта

Полное название программы	Учебно-методический комплекс «Духовно-мировоззренческие основы морали и христианские ценности в русской литературе»
Главные цели:	1. Помочь учащимся определиться с выбором определенных жизненных ориентиров 2. Восполнить утраченные моральные и нравственные содержательные пробелы основного курса Литература для придания целостности изучения предмета 3. Воспитать гражданско-патриотические качества школьников в целях подготовки их к активному участию в общественной, производственной и культурной жизни страны
Область применения:	Общеобразовательные учреждения
Краткое содержание учебно-методического комплекса:	Учебные программы (8-11 кл.), тематическое планирование и краткое содержание тем каждого года изучения; методические рекомендации по основным видам учебных занятий; конспекты занятий с электронными демонстрациями к урокам; технологические карты для учителя; литература для учеников и учителя
Ожидаемые результаты	Формирование у школьников социально желательного поведения
Автор учебно-методического комплекса, адрес, контактный телефон:	Сухая Наталья Викторовна, учитель русского языка и литературы 214036, г. Смоленск, ул. Соколовского, д.5 а, кв.73 Тел.: 8-910-767-52-93
Возможности использования представленного	Воскресные школы, преподавание литературы в образовательных учреждениях, истории православной культуры, библиотеки

опыта:	
Место реализации:	Муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №34 города Смоленска
Участники программы:	Учащиеся 8-11 классов
Трансляция положительного опыта программы:	1.Образовательные учреждения Смоленской области (Приложение 1) 2.Кафедра русской литературы и методики ее преподавания филологического факультета Смоленского Государственного Университета (Приложение 2) 3.Муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» города Смоленска (Приложение 3) 4.Департамент Смоленской области по образованию и науке (Приложение 4) 5.Издательство «Русское слово» города Москвы (Приложение 5)
Социальные партнеры:	1.Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) специалистов «Смоленский областной институт усовершенствования учителей» 2.Областной информационно-методический Центр по духовно-нравственному воспитанию и образованию

2. Программа факультативного курса

«Духовно-мировоззренческие основы морали и христианские ценности в русской литературе» (8-11 класс)

Да будут в душе твоей всегда водружены шестокрылые добродетели, то есть усердие, дружелюбие, благой образ, рассуждение, воздержание и любовь, которыми удобно возвыситься до неба

*Святитель Димитрий Ростовский.
Алфавит духовный*

2.1. Пояснительная записка

Актуальность программы факультативного курса «Духовно-мировоззренческие основы морали и христианские ценности в русской литературе»

Приобщение школьников к духовным и культурным ценностям как духовно-нравственному, культурно-историческому наследию осуществляется в образовательной практике всех цивилизованных государств. Не является исключением и наша страна.

Принципами государственной политики в сфере образования (Закон Российской Федерации «Об образовании», Статья 2 «Принципы государственной политики в области образования») провозглашены: гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности.

Воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье.

Противоречие и проблема

Таким образом, актуальность изучения духовных и культурных ценностей обусловлена насущной потребностью обновления содержания образования и духовно-нравственных основ обучения и воспитания учащихся в нашей стране. Культура России исторически формировалась под воздействием Православия. Без знания основ православной культуры адекватное освоение ценностей русской культуры, особенно в ее гуманитарном аспекте, невозможно, а приобщение к ним затруднено.

Приобщение же детей и молодежи к православным культурным ценностям является необходимым условием формирования человека и гражданина. Задача социализации учащихся в современном российском обществе и интеграции в пространство российской культуры не может быть реализована без знания ценностей традиционной духовной культуры.

Обоснование необходимости и целесообразности

Очевидно, что именно гуманитарные дисциплины обладают огромными развивающими и воспитательными возможностями в соответствии с современными тенденциями образования.

Программа по школьному предмету Литература сейчас разнообразна, достаточно насыщена и теоретическим, и практическим материалом. Учитель литературы свободен сегодня в выборе программы обучения и соответствующего учебного пособия, создавая благоприятные условия для того, чтобы уроки литературы выполняли функцию художественно-эстетического воспитания и укрепления нравственности учащихся.

Недостаток нашего преподавания зачастую состоит в том, что, используя разные виды анализов художественных текстов, увлекаясь литературоведческими исследованиями, мы не обращаем внимания школьников на самое сокровенное — духовное содержание произведения, которое всегда являлось основой русской литературы.

Побудить школьников задуматься над сложностью человеческих взаимоотношений, неоднозначностью, противоречивостью характеров, показать способы раскрытия психологии человека в художественных произведениях, поднять проблему ответственности человека перед другими людьми, перед собою, перед жизнью представляется оптимально возможным ведением факультативного курса «Духовно-мировоззренческие основы морали и христианские ценности в русской литературе».

Курс «Духовно-мировоззренческие основы морали и христианские ценности в русской литературе» в учебном учреждении

Курс разработан в соответствии с «Примерным содержанием по учебному предмету «Православная культура», представленным Министерством образования Российской Федерации (М., 2002). Содержание курса носит *культурологический* характер, поэтому позволяет рассматривать православную культуру в социокультурном контексте истории России *вне зависимости от конфессиональной принадлежности учащихся*. Курс нацелен на изложение православной точки зрения на основные вопросы бытия (смысл жизни, нравственные и духовные ценности и др.), ознакомление с системой нравственных норм Православия.

Методологическим основанием курса является духовно-нравственный и культурный опыт Православия.

Цель курса

Факультатив предназначен для учащихся 8-11 классов. Цель - помочь учащимся определиться с выбором духовно-нравственных жизненных ориентиров.

Эта модель работы со школьником наиболее эффективна для целенаправленной социализации личности, так как предполагает, с одной стороны, удовлетворение образовательных потребностей личности, с другой – формирование общей культуры, социальной ориентированности личности, мобильности, способности адаптироваться и успешно функционировать.

Цель достигается решением следующих задач:

1. Систематизировать и углубить знания учащихся по предмету, учитывая духовный опыт великой русской литературы.
2. Воспитать необходимость оценки внутренних побуждений относительно христианского мировоззрения;
3. Вызвать стремление жить в соответствии с нормами и правилами христианской нравственности;
4. Содействовать воспитанию качеств гражданственности, патриотизма, культуры межнационального общения, любви к Родине, семье, соотечественникам и согражданам.

Содержание курса может способствовать:

1. Формированию гражданского самосознания;
2. Формированию чувства личной сопричастности к истории Отечества, неотделимой

частью которого является Православие.

3. Любви к своему земному отечеству – России и своему народу;
4. Формированию личности духовно, душевно и телесно здоровой;
5. Раскрытию духовных, творческих дарований учащихся.

Данный курс базируется на **основных содержательных линиях**, представленных в проекте федерального стандарта курса «Основы православной культуры»:

- православный образ жизни;
- нравственная культура Православия;
- православная христианская картина мира;
- Православие – традиционная религия русского народа;
- региональный компонент образования.

Учащимся предоставляется возможность сделать мировоззренческий выбор, определиться, по каким морально-этическим нормам строить свою жизнь.

Ожидаемый результат - формирование у школьников социально желательного поведения.

При подборе содержания учитывался школьный программный материал, изучаемый в рамках гуманитарных дисциплин (истории, литературы, русского языка, искусства).

Курс изучается 34 учебных часа в год (1 урок в неделю) с 8 по 11 класс.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам при изучении учебного курса

Учащиеся должны знать:

- содержание произведений художественной литературы, основные термины курса,
- православную трактовку понятий «свобода», «любовь», «подвиг», «совесть», «нравственность», «добро»;
- систему духовно-нравственных норм и заповедей, православные традиции семьи, содержательные и смысловые особенности художественной культуры.
- пагубные последствия нарушения нравственных канонов.

Учащиеся должны уметь:

- выделять социально-историческую, нравственно-философскую проблематику произведения;
- видеть в произведении авторское отношение к героям и событиям;
- узнавать и характеризовать лики Богородицы, Христа Спасителя, святых;
- анализировать жизненные ситуации, собственное поведение, в которых проявляются пороки, и добродетели;

-грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;

-выполнять письменные работы разных жанров, элементарные исследовательские работы.

У учащихся должны быть сформированы навыки:

- самовоспитания;
- самоанализа;
- самоцелеполагания;
- самоорганизации;
- самоконтроля;
- самооценки;
- самокоррекции и регуляции.

2.2. Структура курса

Общая логика «движения» материала в 8-11 классах представлена следующим образом:

Класс	Тема
8	1 О вере и жизни христианской
	2 Притчи.
	3 Признаки притчи как жанра. Тематика жанра.
	4 Евангельские притчи.
	5 Ветхий и Новый Завет.
	6 Духовные заблуждения Л.Толстого.
	7 Почему мы православные.
9	8 Духовно-нравственная специфика и жанровое своеобразие древнерусской литературы.
	9 Роль молитвы в жизни человека.
	10 «Блажен, кто...»
	11 Проповедь, поучение, пророчество Гоголя.
	12 Истоки русского языка.

<p>10</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Духовно-мировоззренческие основы морали. 2 Последствия греховных поступков в жизни человека. 3 Православное понимание свободы воли. 4 Грех гордыни. 5 Православная культура о природе мужчины и женщины, их взаимоотношениях. 6 Нравственная культура православной семьи. 7 Православная христианская культура отношения к болезни и смерти. 8 Православный уклад жизни. Христианские добродетели. 9 Единство веры и дел как необходимое условие исправления жизни. 10 Православная культура отношения к ближнему, жертва за ближнего в личной жизни, семье, обществе. 11 Паломничество, трудничество.
<p>11</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 О Богослужениях Православной Церкви. 2 Человек и его вера в рассказах русских эмигрантов первой волны. 3 «Богоищущий» Серебряный век. 4 Исповедальная литература революционного периода. 5 Проповедники и молитвенники периода Великой Отечественной войны. 6 Литература русской послевоенной эмиграции. 7 Совесть как внутренний закон. Нравственные категории в литературе послевоенного времени. 8 Современная литературная ситуация. 9 Духовные произведения сегодняшнего дня. 10 Подвиг духовника сегодня.

Курс позволяет совершенствовать навыки самостоятельной работы учащихся, умения сопоставлять и анализировать, беседовать и дискутировать.

Изучение и осмысление библейских текстов, анализ влияния их на развитие мировоззрения автора и его творчества, ознакомление с духовными произведениями

современных проповедников призваны сформировать нравственный и эстетический идеал учащихся, содействующий их духовно-эмоциональному и литературному развитию.

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА 8 КЛАССА

1 тема. О вере и жизни христианской. Символ Веры как краткое и точное изложение всех истин христианской веры. Вера в Бога, жизнь христианская, 10 заповедей Закона Божия и о 9 заповедей блаженства. Священное Предание и Священное Писание.

2 тема. Притчи. Жизненные корни притчи как жанра устного и письменного повествования. Притчи царя Соломона. Мудрые и невежды, темы пути и дома, богатства и бедности, погибели и падения, тема учения. Правила благоразумия, правосудия.

3 тема. Признаки притчи как жанра. Тематика. Тема милосердия и сострадания. Чувство любви как нравственная категория. Поучительность и аллегоричность. Чувство ответственности человека перед другими людьми, перед собой. Притчевое начало. Милосердие Христа.

4 тема. Евангельские притчи. Изучение сущности учения Христа. Духовная основа жизни.

5 тема. Ветхий и Новый Завет. Изучение истории книг Ветхого и Нового Завета и понятия блаженства в Ветхом и Новом Завете. Блаженные в псалмах, проповедь. Современное определение понятия «блаженный»

6 тема. Духовные заблуждения Л.Толстого. Суть философии Льва Толстого. Толстовство.

7 тема. Почему мы православные. Соединение человека с Богом. Православие как воспитание образа мысли и образа жизни. Православная религия.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА 8 КЛАССА

	Тема занятия	Количество часов	Форма обучения
	1 тема. О вере и жизни христианской	8 часов	
1.	Назначение человека. О Священном Предании и Священном Писании	1 час	Лекция с элементами беседы
2.	Символ Веры - краткое и точное изложение всех истин христианской веры	3 часа	Лекция с элементами беседы
3.	О 10 заповедях Закона Божия и о 9 заповедях блаженства	2 часа	Лекция с элементами

			беседы
4.	«Причину зла я вижу в безверии» (Ф.М. Достоевский)	1 час	Сочинение
5.	Что такое православие. Проф. Осипов А.И. (Русская православная церковь. Общество Радонеж, 1999)	1 час	Просмотр художественного фильма
	2 тема. Притчи	5 часов	
6.	Что такое притча. Как рождается притча	1 час	Урок-исследование
7.	Притчи царя Соломона	3 часа	Урок-рассуждение
8.	"Вначале было слово" История создания нового перевода Библейских Псалмов (перевод Андрея Лучника)	1 час	Просмотр художественного фильма
	3 тема. Признаки притчи как жанра. Тематика	5 часов	
9.	Поучительность и аллегоричность как обязательные признаки жанра притчи на примере изучения сказки М.Е.Салтыкова - Щедрина "Богатырь"	1 час	Семинар
10.	Сравнение древнерусской притчи "Притча о милостыне" и стихотворения в прозе И.С.Тургенева "Милостыня"	1 час	Урок-анализ
11.	Тема милосердия и сострадания в стихотворениях в прозе И.С.Тургенева "Без гнева", «Нищий» и рассказе Ф.М.Достоевского "Мальчик у Христа на елке" Проповедь священника Дмитрия Дудко "О милосердии"	1 час	Беседа
12.	Тема любви в повести И.С.Тургенева "Ася"	2 часа	Анализ текста
	4 тема. Евангельские притчи	6 часов	
13.	Евангельские притчи. Основные черты. Притча о блудном сыне	2 часа	Лекция с элементами

			беседы
14.	Осмысление "Притчи о блудном сыне" А.С. Пушкиным в повести "Станционный смотритель"	1 час	Беседа
15.	Смысл притчи о сеятеле. Трактовки притчи о сеятеле А.С. Пушкиным и Н.А. Некрасовым	1 час	Лекция с элементами беседы
16.	Евангельские притчи	2 часа	Защита проектов по теме
	5 тема. Ветхий и Новый Завет	4 часа	
17.	История книг Ветхого и Нового Заветов	2 часа	Обзорная лекция
18.	Понятие блаженства в Ветхом и Новом Завете	1 час	Беседа
19.	Общее и различие ветхозаветной притчи из книги Исаяи (Ис 5) и притчи Иисуса (Мк 12) Современная проповедь "О винограднике" священника Дмитрия Дудко	1 час	Анализ текста
	6 тема. Духовные заблуждения Толстого	2 часа	
20.	Суть философии Льва Толстого. Поиски истины. Толстовство	1 час	Обзорная лекция
21.	Анализ рассказов Толстого "Фальшивый купон" и "После бала"	1 час	Семинар
	7 тема. Почему мы православные	4 часа	
22.	Почему мы православные. Александров А. Русская Православная церковь, Радонеж, 1998	2 часа	Просмотр художественного фильма
23.	Тематическая беседа со священником Храма Новомучеников и Исповедников Российских. Подведение итогов года	2 часа	Экскурсия
	<i>Всего</i>	<i>34 часа</i>	

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА 9 КЛАССА

1 тема. Духовно-нравственная специфика и жанровое своеобразие древнерусской литературы. Древнерусская литература как источник познания мира и образец мировой литературы. Жизнь и деятельность «святых, в земле Смоленской просиявших», особенности истории святости Смоленской земли.

2 тема. Роль молитвы в жизни человека. Влияние молитвы на душу человека, православная культура почитания Святых икон. Чудотворные и мироточивые иконы, почитание икон. Крестное знамение.

3 тема. «Блажен, кто...» Библейские мотивы в произведениях А.С. Пушкина. Тематика пушкинской поэзии зрелых лет. Внутренняя гармония, душевный покой.

4 тема. Проповедь, поучение, пророчество Гоголя. Патриотизм Гоголя, любовь к родной стране. Истории монастырей. Монастырь как центр культуры и летописания на Руси. Христианское воспитание, образование. Ступени духовного развития.

5 тема. Истоки русского языка. Этапы развития письменности на Руси. Святые Кирилл и Мефодий. Письменность Смоленщины. Центр книжной культуры, славянская азбука. Церковнославянский язык.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА 9 КЛАССА

	Тема занятия	Количество часов	Форма обучения
	1 тема. Духовно-нравственная специфика и жанровое своеобразие древнерусской литературы	11 часов	
1.	Жанр жития. Святые и подвижники христианской веры на Смоленской земле	5 часов	Защита проектов по теме
2.	История Смоленского Кафедрального Собора. Сообщение об истории Одигитрии	1 час	Экскурсия
3.	«Вопросы нравственности в памятнике древнерусской	2 часа	Анализ текста

	литературы 12-13 вв. книгах «Пчела». Знакомство учащихся с жанром исторического анекдота		
4.	Жанровые особенности литературы «Хожений»	2 часа	Обзорная лекция
5.	Святые угодники Божии Древней Руси	1 час	Защита проектов
	2 тема. Роль молитвы в жизни человека	5 часов	
6.	Что такое молитва? Молитва, ее происхождение и значение в мировой культуре. Виды молитв. Молитва личная и общественная, молебны, православный молитвослов. Крестное Знамение	1 час	Беседа
7.	М.Ю.Лермонтов «Молитва» («Я, Матерь Божья,...» 1832 и «В минуту жизни трудную...» 1839)	2 часа	Сопоставительный анализ стихотворений
8.	Православная культура почитания Святых икон. Чудотворные иконы, мироточивые иконы. Знаменитые Богородичные иконы, их история и традиции почитания	1 час	Защита проектов
9.	М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Нищий» (1830). Паломничество поэта в Троице - Сергиеву Лавру	1 час	Заочная экскурсия
	3 тема. Блажен, кто...	7 часов	
10.	Библейская формула "блажен,	1 час	Урок-исследование

	кто...’’ в русской поэзии		
11.	Сопоставительный анализ текста 6 главы Книги пророка Исайи со стихотворением А.С.Пушкина ’’Пророк’’	1 час	Семинар
12.	Сопоставление стихотворения В.А.Жуковского ’’Песнь араба над могилою коня’’, А.С.Пушкина ’’Подражание Корану’’, М.Ю. Лермонтова ’’Три пальмы’’	1 час	Самостоятельная работа
13.	Тематика пушкинской поэзии зрелых лет. Духовная лирика позднего периода творчества А.С.Пушкина	2 часа	Анализ текста
14.	Духовная жизнь в искусстве. Трусов С. Спасенья тесные врата (Духовный путь Пушкина) Фестиваль «Православие на ТВ»-2000	1 час	Просмотр художественного фильма
15.	’’Блаженный’’ в поэтическом сознании Пушкина’’	1 час	Сочинение
	4 тема. Проповедь, поучение, пророчество, поэзия в творчестве Н.В.Гоголя	6 часов	
16.	«Развязка Ревизора». Патриотизм Гоголя	1 час	Семинар
17.	Трагическая судьба пророка (притча в начале 7 главы "Мертвых душ")	1 час	Лекция с элементами беседы
18.	Противоречивость природы Гоголя. История II тома «Мертвых душ»	1 час	Анализ текста

19.	"Выбранные места из переписки с друзьями" ("Нужно любить Россию" Из письма к гр.А.П.Т.)	1 час	Беседа
20.	История монастырей. Данилов монастырь	2 часа	Лекция, заочная экскурсия
	5 тема. Истоки русского языка	4 часа	
21.	Святые Кирилл и Мефодий. Письменность Смоленщины	2 часа	Устный журнал
22.	Городской праздник славянской письменности	2 часа	Участие в празднике и крестном ходе
	<i>Всего</i>	<i>34 часа</i>	

2.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА 10 КЛАССА

1 тема. Духовно-мировоззренческие основы морали. Православное понимание свободы воли. Грех, беззаконие, нарушение заповедей Мораль, нравственность, духовность.

2 тема. Последствия греховных поступков в жизни человека. Борьба с греховными делами, помыслами, привычками, страстями, пороками. Страсть, стадии её развития.

3 тема. Православное понимание свободы воли. Выбор своего жизненного пути.

4 тема. Грех гордыни. Ограниченность рассудочного нигилизма. Дерзкий бунт против семьи, любви, веры. Истинный гуманизм.

5 тема. Православная культура о природе мужчины и женщины, их взаимоотношениях. Церковные нормы и каноны, нравственные законы общества. Брак и любовь, ответственность за свои поступки.

6 тема. Нравственная культура православной семьи. Православные образцы благочестия в семейной жизни. Истинная любовь, душевное бескорыстие, подавление себялюбия и гордыни. Благочестивая семья, целомудрие.

7 тема. Православная христианская культура отношения к болезни и смерти. Главное и ценное в жизни. Возрождающая сила любви.

8 тема. Православный уклад жизни. Христианские добродетели. Воплощение мечты о всеобщей гармонии, гуманизме и подлинной любви к Богу. Нравственное оздоровление общества. Народные праведники

9 тема. Единство веры и дел как необходимое условие исправления жизни. Упадок моральных ценностей в русском обществе, в душе человека. Таинства крещения, миропомазания, покаяния, причащения, брака, священства, елеосвящения. Духовный писатель. Нравственное совершенство.

10 тема. Православная культура отношения к ближнему, жертва за ближнего в личной жизни, семье, обществе. Внутренний конфликт духовного мира человека, духовное преображение. Православные воспитательные ценности: Отечество, Родина, семья, любовь к ближнему, трудолюбие. Нравственная деградация и духовная опустошенность.

11 тема. Паломничество, трудничество. Паломничество как вид духовного делания. Традиции паломничества на Руси. Христианские ценности, спасение души, духовное совершенствование.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА

	Тема занятия	Количество часов	Форма обучения
	1 тема. Духовно-мировоззренческие основы морали	2 часа	
1.	Духовно-мировоззренческие основы морали. Православное понимание свободы воли. Грех как беззаконие, нарушение заповедей	2 часа	Лекция с элементами беседы
	2 тема. Последствия греховных поступков в жизни человека	1 час	
2.	А.Н.Островский. «Гроза». Можно ли примирить совесть со страстью? Религиозность и страстность главной героини	1 час	Решение проблемных задач
	3 тема. Православное понимание свободы воли	2 часа	
3.	Вопросы свободы воли в романе И.А.Гончарова «Обломов»	2 часа	Урок-рассуждение

	4 тема. Грех гордыни	3 часа	
4.	И.С.Тургенев «Отцы и дети». «Страстное, грешное, бунтующее сердце» главного героя	2 часа	Урок-исследование
5.	Размышления о вере в лирическом цикле «Новые стихотворения в прозе» И.С.Тургенева	1 час	Анализ текста
	5 тема. Православная культура о природе мужчины и женщины, их взаимоотношениях	1 час	
6.	Нарушение церковных норм и канонов, нравственных законов общества в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	1 час	Анализ текста, решение проблемных задач
	6 тема. Нравственная культура православной семьи	4 часа	
7.	Семья в русской классической литературе	1 час	Семинар
8.	Православные образцы благочестия в семейной жизни	1 час	Беседа
9.	Истории великой любви великих святых: Петра и Февронии, императора Николая II и его супруги Александры Фёдоровны, Серафима Вырицкого, Алексея Мечева и др.	1 час	Защита проектов

10.	Серафим Саровский. Благочестивая семья святого. Серафим Саровский и царская семья	1 час	Просмотр художественного фильма
	7 тема. Православная христианская культура отношения к болезни и смерти	3 часа	
11.	«Последние песни» как «поэма итогов» Н.А.Некрасова	1 час	Анализ текста
12.	Ф.И.Тютчев. Любовь как роковая страсть в жизни и творчестве поэта	1 час	Урок-рассуждение
13.	Высокая культура чувств А.А.Фета	1 час	Беседа
	8 тема. Православный уклад жизни. Христианские добродетели.	2 часа	
14.	Христианские легенды Н.С.Лескова как воплощение мечты о всеобщей гармонии, гуманизме и подлинной любви к Богу	2 часа	Урок-исследование
	9 тема. Единство веры и дел как необходимое условие исправления жизни	9 часов	
15.	Вопросы религиозности Ф.М.Достоевского. «Дневник писателя»	1 час	Лекция с элементами беседы

16.	Доброта и гордость Раскольников. Поиски истины. Сопоставление текста 2 эпизода 4 главы 4 части романа «Преступление и наказание» и текста 11 главы Евангелия от Иоанна (воскресение Лазаря)	1 час	Урок- исследование
17.	Рассказы князя Мышкина из романа Ф.М.Достоевского «Идиот»	1 час	Анализ фрагментов романа
18.	Амвросий Оптинский и образ старца Зосимы в романе «Братья Карамазовы»	1 час	Урок- исследование
19.	Оптина Пустынь	1 час	Просмотр фильма
20.	С. Нилус «На берегу Божьей реки»	2 часа	Беседа
21.	Таинства крещения, миропомазания, покаяния, причащения, брака, священства, елеосвящения	2 часа	Лекция с элементами беседы
	10 тема. Православная культура отношения к ближнему, жертва за ближнего в личной жизни, семье, обществе	1 час	
22.	Быт и бытие в рассказах А.П.Чехова	1 час	Анализ текста
	11 тема. Паломничество и трудничество	5 часов	
23.	Святые места Санкт- Петербурга	2 часа	Паломническая поездка или заочная экскурсия
24.	Святые Москвы	2 часа	
25.	Праведная Матрона	1 час	Просмотр фильма

	Московская. Документально-художественный фильм. Покровский ставропигиальный женский монастырь, 2005		
	<i>Всего</i>	<i>34 часа</i>	

2.6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА 11 КЛАССА

1 тема. О Богослужениях Православной Церкви. Смысл праздника в православной культуре. Православное церковное Богослужение, его цель, действия священнослужителей, чтение и песнопения. Пасхальный праздничный цикл, переходящие и непереходящие праздники. устройство храма, священнослужители, их облачение, церковнослужители. Построение Всенощного бдения, Божественной Литургии. ___Православный календарь, Церковное новолетие. Богослужбные книги. Часы.

2 тема. Человек и его вера в рассказах русских эмигрантов первой волны. Душевная чистота и искренность чувств. Смысл человеческой жизни, священные предметы. Христианское начало в человеке.

3 тема. «Богоищущий» Серебряный век. Поэтическая эмиграция первой волны с ностальгией по исчезнувшей России. Двоемирие символистов. Религия для узкого круга людей. Обожествление. Ересь, еретическое заблуждение

4 тема. Исповедальная литература революционного периода. Двойственность душевного состояния в период революции. Духовная раздвоенность. Апокалиптический конец.

5 тема. Проповедники и молитвенники периода Великой Отечественной войны. Православная культура поминовения воинов-защитников Отечества. Вклад Русской Православной церкви в дело победы над темными силами фашизма. Моление о спасении России, стояние на камне, подвиг. Небесный покровитель.

6 тема. Литература русской послевоенной эмиграции. Жизненный подвиг во имя Христа. Новомученики и Исповедники Российские. Духовность, нравственная чистота, полное доверие Богу. Соловецкая каторга, Новомученики 20 века.

7 тема. Совесть как внутренний закон. Нравственные категории в литературе послевоенного времени. Знание и различение добра и зла. Христианское самопожертвование и духовный подвиг. Духовные искания, узкий праведный путь.

8 тема. Современная литературная ситуация. Черты размытости нравственных ориентиров. Культура разрушения нравственных и моральных устоев общества. «Новая» эстетика

9 тема. Духовные произведения сегодняшнего дня. Применение христианских заповедей для современного человека в повседневной жизни. Духовное завещание. Наставление,

духовная поддержка, духовное милосердие.

10 тема. Подвиг духовника сегодня. Молитвенный и жертвенный подвиг. Духовное окормление.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА

	Тема занятия	Количество часов	Форма обучения
	1 тема. Богослужения Православной Церкви	4 часа	
1.	Молебен перед началом учебного года	1 час	Участие
2.	Православный календарь, Церковное новолетие. Смысл праздника в православной культуре	1 час	Лекция с элементами беседы
3.	О Богослужении Православной Церкви	2 часа	Лекция с элементами беседы
	2 тема. Человек и его вера в рассказах русских эмигрантов	7 часов	
4.	Душевная чистота рассказов И. Шмелева. Романы «Богомолье» и «Лето Господне»	2 часа	Анализ текста
5.	Рассказы о православной России А.И.Куприна	1 час	Анализ текста
6.	Святитель Николай. Путешествие в Бари	1 час	Заочная экскурсия

7.	«Любовь в творчестве А.И.Куприна» (по произведениям «Суламифь», «Гранатовый браслет», «Олеся»)	1 час	Занятие в форме игры «Умники и умницы»
8.	Внутренняя борьба героини рассказа И.Бунина «Чистый понедельник». Спасение за монастырскими стенами	1 час	Анализ текста, решение проблемных задач
9.	Тема примирения и просветления в рассказах Л.Андреева «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», повестях «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искариот»	1 час	Анализ текста
	3 тема. «Серебряный век – мятежный, богоищущий, бредивший красотой...»	3 часа	
10.	Трагизм судеб поэтов Серебряного века	1 час	Лекция с элементами беседы
11.	Марина и Анастасия Цветаевы	1 час	Урок-исследование
12.	Общецерковные и местночтимые святые. Евфросиния Алексинская	1 час	Заочная экскурсия
	4 тема. Исповедальная литература революционного периода	4 часа	
13.	«Апокалипсис нашего времени» (1917 – 1918) В.В.Розанова и «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Плачи» А.М.Ремизова	1 час	Анализ текста

14.	Двойственное состояние в период революции Сергея Есенина	1 час	Защита проектов
15.	Поэзия В. Маяковского. Библейские мотивы в лирике В. Маяковского Богоборческие строки	1 час	Урок-исследование
16.	Вера и жизнелюбие А.А.Ахматовой. Христианские мотивы в творчестве	1 час	Анализ текста
	5 тема. Проповедники и молитвенники периода Великой Отечественной войны	4 часа	
17.	Православная культура поминовения воинов-защитников Отечества	1 час	Беседа
18.	Материалы мемуаров военачальников периода Великой Отечественной войны. Сокровенная жизнь души маршала Жукова	1 час	Сообщения учащихся
19.	Проповедники и молитвенники периода Великой Отечественной войны. Серафим Вырицкий. Святитель Лука (Войно-Ясенецкий)	2 часа	Беседа
	6 тема. Литература русской послевоенной эмиграции	2 часа	
20.	Соловецкая каторга в рассказах Б.Н.Ширяева из сборника «Неугасимая лампада» - М.: Свято – Тихоновский	1 час	Анализ текста

	Богословский институт, 2003		
21.	Роль Вифлеемской звезды и тема христианского Рождества в повести В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда»	1 час	Урок-исследование
	7 тема. Нравственные категории в литературе послевоенного времени	4 часа	
22.	Духовные искания героев романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»	1 час	Урок-исследование
23.	Стихотворение А. Т. Твардовского «Памяти матери». Исповедальная поэма А. Т. Твардовского «По праву памяти»	1 час	Анализ текста, решение проблемных задач
24.	«Узкий путь» героя в исповедально-лирическом рассказе Ю.Казакова «Долгие крики»	1 час	Анализ текста
	8 тема. Современная литературная ситуация	1 час	
25.	Нравственное преображение героев в повестях Бор. Екимова «Ночь исцеления» и С. Каледина «Смирненное кладбище» Главный герой романа Л.Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик»	1 час	Урок-исследование

26.	Тематика новейшей русской поэзии	1 час	Лекция
	9 тема. Духовные произведения сегодняшнего дня	4 часа	
27.	Творчество современных проповедников (схиигумена Саввы, протоиерея Николая (Гурьянова), иеросхимонаха Сампсона, игумена Виссариона (Остапенко), иеросхимонаха Романа)	1 час	Лекция с элементами беседы
28.	Жанр духовного завещания	1 час	Беседа
29.	«Небесный ангел» Светлой памяти старца Николая (Гурьянова). «Киностудия ТРОИЦА». 2003	2 часа	Просмотр документального фильма
	10 тема. Подвиг духовника сегодня	2 часа	
30.	Смоленские корни схиархимандрита Власия (Перегонцева). «Лечебница духовная». Документальный фильм в 2 частях. «Киностудия Канон», 2005	2 часа	Просмотр фильма, беседа
	Всего	34 часа	

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3.1. Методический комментарий к курсу 8 класса

1 тема. О вере и жизни христианской

На изучение темы отводится 8 часов. Первое занятие предполагает своей целью показать учащимся, что существование человека на земле имеет глубокий смысл, великое назначение и высокую цель. Вера в Бога - это основное свойство человека.

На этом же занятии учащимся сообщается, что Божественное откровение распространяется между людьми и сохраняется двумя способами: посредством Священного Предания и Священного Писания.

Следующие занятия посвящены Символу Веры как краткому и точному изложению всех истин христианской веры. На занятиях подробно рассматривается каждый член Символа Веры, раскрывается его смысл и значение. Во время лекции учитель предлагает учащимся побеседовать о чудесах Божьих, о Кресте Христовом, о Воскресении Христовом, о таинствах и других вопросах, возникающих в ходе лекции.

Заключительный час темы говорит о жизни христианской. Добрые дела есть выражение нашей любви, а любовь есть основание всей христианской жизни. Ребятам сообщается, что все мы получили от Бога также и особые средства для того, чтобы различать добрые и злые дела. Средства эти: закон Божий внутренний, или совесть, и закон Божий внешний, или заповеди Божьи.

Следующая беседа о 10 заповедях Закона Божья и о 9 заповедях блаженства.

1 час отводится для написания сочинения-рассуждения «Причину зла я вижу в безверии» (Ф.М. Достоевский).

Эта тема заканчивается просмотром художественного фильма профессора Московской Духовной Академии Осипова А.И. «Что такое православие?» или «... Скажу о православии» (Русская православная церковь. Общество Радонеж, 1999).

2 тема. Притчи

Во 2 теме рассматриваем притчу как предмет исследования. Решаем с учащимися, что будем понимать под словом «притча», почему совершенно разные произведения называют притчами. Различаем жизненные корни притчи как жанра устного и письменного повествования. На это литературоведческое исследование отводится 1 час, заканчиваем изучением притчи Соломона о двух матерях.

Обращаем внимание учащихся на то, что решение царя Соломона выделяет не физический аспект материнства, а только духовно-нравственный. Эта история не только показывает, что мудрость Соломона была выше мудрости всех сыновей Востока и всей мудрости египтян, но и обосновывает мысль о том, что жизнь ребёнка дороже обладания самим этим ребёнком. И весь приведённый рассказ воспринимается как притча на эту тему, как развёртывание этой темы в историю о двух спорящих женщинах.

Можно предложить учащимся написать свою версию притчи, не ограничиваясь определённым временем и местом действия, сравнить современное повествование с обилием деталей и подробностей и удивительное библейское сказание.

Следующие 3 часа изучаем притчи царя Соломона в том виде, в каком они собраны в Библии. Говорим с учениками не только о мудрости царя, но и о других его достоинствах и заслугах, об испытаниях, выпавших на его долю.

В самом начале Книги притчей Соломоновых акцентируем внимание на точном определении жанра и назначении притчи: «Притчи Соломона, сына Давидова, царя Израильского, чтобы познать мудрость и наставление, понять изречение разума, усвоить правила благоразумия, правосудия...» (Притч 1, 1 - 6)

В ходе изучения Книги предлагаем примерные вопросы:

- Как соотносятся однокоренные слова в 1 главе, понять изречение разума(2), усвоить правила благоразумия (3), разумный найдёт мудрые советы(5), чтобы разуместь притчу (6), доброе разумение у всех(7) с синонимами в этом контексте. Найдите антонимы к этим словам.
- Как контраст определяет противопоставление мудрых и невежд, обратите внимание на характер парного противопоставления в стихах 3 и 4(5 главы) мёд и елей, с одной стороны, а с другой - полынь и меч обоюдоострый. На чём основывается это противопоставление? Какое значение в композиции главы играет противостояние чужого и своего?
- В каких главах Притчей проходит тема мудрой жены - устроительницы дома? В каких обликах выступает глупая жена? Почему благополучие дома связано с женой? Как взаимодействуют темы пути и дома? Как расширяется тема мудрости в стихах 1 - 6 (глава 14).
- Как в этой главе рассматривается тема богатства и бедности? Как тема богатства связана с темой труда, а одновременно и мудрость мыслится как источник богатства?
- Какие человеческие качества (глава 16) признаются наиболее пагубными?
- Являются ли синонимами погибель и падение?
- Обратите внимание на сопоставление в стихах 32?
- Как в этой главе развивается тема учения? Как вы понимаете слова учёность глупых — глупость. О какого рода глупости идёт речь?
- Рассмотрите стих 20. В каком отношении друг к другу в нём находятся понятия благо и блаженство? Можно ли считать их синонимами?

Заканчиваем тему просмотром художественного фильма «Вначале было слово» (история создания нового перевода Библейских Псалмов. Перевод А. Лучника.)

3 тема. Признаки притчи как жанра. Тематика

Какой бы многоплановой ни была тематика притчи, к каким бы сравнениям ни обращался царь Соломон, говорит он только об одном - как избавиться от недовольства, беспокойства, зависти.

В тему включаем изучение признаков притчи как жанра, рассматриваем основную тематику. На 1 уроке темы анализируем сказку М.Е.Салтыкова-Щедрина «Богатырь» с точки зрения поучительности и аллегоричности. К данному семинарскому занятию предлагаем литературу и примерные вопросы:

- Можно ли эту сказку назвать притчей. Если да, то, по каким признакам?
- Что значит притчевое начало?
- Сказка, притча, басня? Как не ошибиться?
- Какие известные вам сказки близки притче? Попытайтесь обосновать вашу точку зрения.

Следующий час изучение темы отводим сравнению древнерусской притчи «Притча о милостыне» и стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Милостыня».

Примерные вопросы:

- Случайна ли близость названий?
- Как вы понимаете смысл этих произведений?
- В чем своеобразие художественных средств воплощения авторской мысли.

Следующим этапом является беседа на тему милосердия и сострадания в стихотворениях в прозе И.С.Тургенева.

В конце урока обсуждаем рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке». Выясняем, что о любви и милосердии Христа к маленькому мальчику повествует рассказ Ф.М. Достоевского.

Какова была жизнь мальчика до выхода в город?

Мальчик в городе. Расскажите о восприятии ребенком праздничного города, в канун Рождества. (Восхищение елкой, шарами, огнями, много-много света, но этот свет мальчику не принадлежит, он живет отдельно, и праздничный город тоже живет отдельной жизнью, в которой мальчика нет).

Как поступила с мальчиком барыня?

Барыня подала копеечку и выгнала.

Барыня, скорее всего женщина верующая, во что она верит? Кого она должна бояться? Бога она не боится, обижая ребенка.

Канун Рождества. Но у ребенка нет праздника в праздничный день. Обида, боль, одиночество, ощущение своей ненужности и радость, счастье соседствуют.

Когда мальчик почувствовал, что он не одинок, что он кому-то нужен?

Ребенок идет за крестом — к добру, свету и радости. Он увидел свет, много света. А теперь он сам на этом светлом празднике.

Милосердие Христа. В чем оно проявляется?

Не было счастья при жизни, а теперь оно есть. Встреча с мамой, а это радость встречи двух родственных душ. Мать и сын встретились в Рождество. Впервые в своей жизни мальчик побывал на елке.

Наконец у мальчика радость. Но не радуется этому Достоевский, он не счастлив за мальчика. Почему? Какова идея рассказа?

Душа ребенка чиста, полна любви, не защищена от грубых прикосновений, вот почему самый страшный грех — обижать ребенка.

Затем читаем, подводя итог, проповедь священника Дмитрия Дудко «О милосердии».

Заканчивается тема анализом текста повести И.С. Тургенева «Ася». На уроках рассматриваем чувство любви как нравственную категорию, говорим о чувстве ответственности человека перед другими людьми, перед собой.

4 тема. Евангельские притчи

4 тема подразумевает изучение сущности учения Христа, проявляющееся в притчах, определяющих духовную основу жизни.

Анализируем притчу о блудном сыне.

Ставим перед классом вопросы:

- Задумайтесь над тем, почему раскаявшийся блудный сын был не просто принят в отцовский дом, но его возвращение стало поводом для праздника?
- Как отец объясняет это сам? (Возвращение пропавшего и неожиданного нашедшегося сына — каким бы он ни был — это праздник в душе и в доме. Сам объясняет так: "А о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мертв и ожил, пропадал и нашелся").
- Что можете сказать об отце, который так встретил беспутного раскаявшегося сына? (добрый; незлопамятный).
- Можно ли упрекнуть в чем-нибудь старшего сына? (Да, пожалуй, его послушание и трудолюбие были небескорыстными, а рассчитанными на похвалу и награду).

На следующем занятии проанализируем, как осмыслил "Притчу о блудном сыне" А.С. Пушкин в своей повести "Станционный смотритель". Жизнь Дуни и ее отца словно зеркальное, перевернутое отражение евангельского сюжета.

Укажите отличия в сюжете А.С. Пушкина от евангельской притчи о блудном сыне.

В чем смысл такой трактовки притчи Святого Писания в повести А.С. Пушкина.

Возможно, повесть А.С. Пушкина "Станционный смотритель" — это предостережение писателя современникам, людям XX века, для которых евангельские притчи утратили религиозный смысл, перестали быть живым нравственным уроком, а стали лишь частью быта или образом светского искусства.

Основные черты Евангельской притчи рассматриваем на примере притчи о сеятеле, анализируем трактовки этой притчи А. С. Пушкиным и Н.А. Некрасовым.

5 тема. Ветхий и Новый Завет

Тема отводится для изучения истории книг Ветхого и Нового Завета и понятия блаженства в Ветхом и Новом Завете.

Вспоминаем, кто признается блаженным в псалмах (Пс.1, 1-2, Пс.40,1-3, Пс.64-4, Пс.88, 16-17, Пс.93, 12-13, Пс.105, 3 и др.)

Выяснив, кого Библия считает блаженным, находим современное определение понятия «блаженный» в Словаре русского языка. В конце занятия учащиеся с помощью учителя приходят к выводу, что каждый стих Евангелия (МФ. 5, 3-11), известного под наименованием «Заповеди блаженств», представляет собой «свернутую» притчу.

Следующий час темы сопоставляем ветхозаветную притчу из Книги Исаяи (Ис. 5), притчу Иисуса (МК. 12) и современную проповедь «О винограднике» священника Дмитрия Дудко. Обращаем внимание, что в церковной практике притчи используются как основа для произведений иного жанра – для проповедей.

6 тема. Духовные заблуждения Л.Толстого

Как всякий проповедник, Толстой должен был бесконечно доверять тому, что он проповедует, Толстой - искатель, осознающий бесконечность этого своего поиска, уходил от того, что утверждал в своей проповеди. Знакомим учащихся с сутью философии Льва Толстого. Говорим о поисках истины. Обретенная сегодня автором истина утверждалась и проповедовалась Толстым как единственно возможная и достоверная. Но уже завтра новые мысли и чувства вели его к постижению неведомого прежде, и приходилось проповедовать то, что никак не подтверждало сказанного вчера. Лев Толстой всю жизнь искал возможность испытывать блаженное чувство в повседневной жизни, искал возможность соединить земную жизнь и жизнь вечную. Отмечаем, что Толстой не был христианином, потому что отвергал Богочеловечность Христа и Его воскресение.

Следующий час темы - семинарское занятие. Анализ повести Л. Толстого «Фальшивый купон» и рассказа «После бала». Предлагаем для подготовки к семинару литературу и вопросы:

- Что это значит - жить хорошей жизнью?

- В каком произведении наиболее отчетливо проявляются основные черты толстовства, этапа развития толстовской идеи.
- Нравственный идеал героя.
- Как в произведениях отражается суть философии Льва Толстого.

7 тема. Почему мы православные

7 тема является заключительной в представленном факультативном курсе 8 класса. Мы предлагаем учащимся экскурсию в Храм Новомученников и Исповедников Российских для просмотра кинофильма «Почему мы православные?» (Александров А. Русская Православная церковь, Радонеж, 1998) и тематической беседы со священником.

В конце встречи - подведение итогов, обмен мнениями и впечатлениями.

3.2. Методический комментарий к курсу 9 класса

1 тема. Духовно-нравственная специфика и жанровое своеобразие древнерусской литературы

Курс начинаем с изучения жизни и деятельности «святых, в земле Смоленской просиявших»: князя Глеба, преподобного Исаакия, преподобного Прохора Лебедника, преподобного Аркадия Вяземского, благоверного князя Ростислава Мстиславича, преподобного Авраамия Смоленского, мученика Меркурия, благоверного князя Андрея Смоленского, благоверной княгини Иулиании Вяземской. Показывая истоки их мужества, мудрости, чистоты, воспитываем уважение к национальным святыням, понимание нетленной сущности их.

Изучение древнерусской литературы в курсах Литературы России и Литературы Смоленщины (предмете регионального компонента) перекликаются с тематикой факультатива, поэтому предлагаем ученикам самостоятельно систематизировать и обобщить знания в форме защиты проектов по теме.

Организуя самостоятельную поисковую деятельность учащихся, обращаем их внимание на некоторые особенности истории святости Смоленской земли.

Сведения о крещении Смоленской земли имеются в летописях. В летописях есть сведения о крещении Владимиром Святославичем кривичей и вятичей. В 990 г. князь Владимир, направляясь с походом в Новгород, захватил с митрополитом Михаилом в Смоленск и крестил смолян.

В 1015 году умер киевский князь Владимир (в крещении — Василий). Киевский престол занял Святополк. Стремясь утвердить власть, он стал уничтожать своих братьев, возможных соперников. Так погибли Борис и Глеб, ставшие первыми русскими святыми.

Древнерусская литература неоднократно обращалась к их образам, осуждая княжеские распри, прославляя поведение Бориса и Глеба, не поднявших руки на старшего брата даже в защиту своей жизни.

Одно из таких произведений, «Сказание о Борисе и Глебе», имеет смоленскую редакцию. Автор ее, по предположению ученых, Иаков Мних (жил в XI веке) — выходец из Смоленской земли, монах Киево-Печерской лавры. Здесь подробно рассказывается, как Глеб погиб на Смядыни. Так называлась река и пригород в западной части Смоленска.

Благодарный князь, имея возможность сопротивляться, не захотел начинать войну с братом, проливать кровь соплеменников и единоверцев. Добровольно смиренно отдав себя в руки убийц, князь Глеб стяжал мученический венец. Скорее всего, смерть Глеба была его евангельским подвигом, то есть торжеством евангельской идеи вольной жертвы за Христа.

Христианский подвиг преподобного Аркадия Вяземского, это подвиг юродства Христа ради. Христа ради юродивые ставили себе задачей побороть в себе корень всех грехов – гордость. Для этого они вели необычный образ жизни, иногда представлялись как бы лишенными рассудка, вызывая тем над собой насмешки людей. Вместе с тем они в иносказательной символической форме обличали зло в мире, как словами, так и действиями. Такой подвиг брали на себя юродивые, чтобы смирить себя, и вместе с тем, чтобы сильнее воздействовать на людей, так как к обычной простой проповеди люди относятся равнодушно.

Преподобный Исаакий раздал имение нищим, вел строгую аскетическую и молитвенную жизнь, принял монашество. Монашество, или по-русски иночество, есть величайший подвиг духовного служения миру, подвиг молитвенного заступничества за мир.

Преподобный Прохор Лебедник вел строгую аскетическую молитвенную жизнь, принял монашество (иночество), то есть удаленный от соблазнов мира образ жизни. Иноческая жизнь, или монашество, есть удел только немногих избранных, имеющих «призвание», то есть непреодолимое внутреннее желание иноческой жизни, чтобы всецело посвятить себя на служение Богу.

Христианский подвиг благоверного князя Ростислава: «любить правду, и все по правде творить, и весь Богом порученный люд праведно судить, и мирного завета никогда не нарушать, и землю русскую, что досталась ему по отцовскому завещанию, всею силою от врагов защищать и охранять ее благочестиво».

Выдающейся личностью был Авраамий Смоленский. С его именем связан расцвет духовной жизни Смоленска, он был великий подвижник и молитвенник, прославился как проповедник и просветитель. Много сил и времени отдал переписыванию книг в разных монастырях.

24 ноября (7 декабря) – день памяти мученика Меркурия, воина Смоленского. «Мученики – те христиане, которые за веру в Иисуса Христа приняли жестокие мучения и даже смерть».

Заповедь самоотвержения, преподанную Божественным Учителем, являет нам благоверный князь Андрей Смоленский.

«Низвергнувшись с высот земной славы, не потерял трезвения и бодрости духа, не предался унынию и печали из-за жизненных напастей, но в смирении и добролюбии покорился воле Господней»

Одной из главных черт древнерусской женской праведности было хранение целомудрие христианского брака, как великого таинства Церкви. Хранение святыни брака – один из величайших подвигов человека. Этот подвиг был совершен святой Иулианией Вяземской.

Церковь называет святыми тех людей, которые, очистившись от греха, стали подобными Христу и явили в мире Его чудотворную силу, исцеляли больных, избавляли от скорбей и бедствий, прекращали войны, массовые болезни, стихийные бедствия, прозревали будущее отдельных людей и целых народов. Святых людей иначе называют угодниками Божьими, потому что они, живя на земле, угодили Богу своей праведной жизнью, а теперь, пребывая с Богом, они молятся о нас.

Древнерусская литература дает нам много нравственных уроков. В ней даже складывается особый жанр-поучение. Таково «Поучение Владимира Мономаха», включенное в «Повесть временных лет». Смоленщина была удельным княжеством Владимира Мономаха. Это он повелел строить в Смоленске собор, названный Мономаховым, во имя Успения Богоматери. И, может быть, именно здесь, на этих смоленских холмах, складывались строки его знаменитого «Поучения», которое он написал, как сам говорит, уже «сидя в санях», т.е. готовясь к смерти, потому что в Киевской Руси покойников носили в церковь на санях, и вкладывая в поучение потомкам опыт своей жизни: «Кому из детей моих полюбится, пусть примет его в сердце свое и лениться не станет, а трудиться будет. Делющие зло погибают. Уклоняйся от зла и делай добро — и жить будешь вечно. Когда господь смягчит сердце ваше, слезы прольете о грехах своих. Особенно бедных не забывайте, но по мере сил кормите их, и сироту одарите, и вдову защитите сами, и не позволяйте сильным губить человека. Старика уважайте, как отца, а молодых, как братьев. Лжи остерегайтесь, пьянства и разврата тоже: в этих пороках и душа, и тело погибают».

Владимир Мономах подарил собору икону Богоматери, которая стала покровительницей города и получила название Смоленской Одигитрии.

Сообщение ученика об истории Одигитрии во время экскурсии в Успенский Собор.

На следующих занятиях расширяем знания учащихся о жанровом многообразии древнерусской литературы. Знакомим учащихся с жанром исторического анекдота на примере сборника «Пчела». Литература церковная и литература мирская существовали не изолированно, а постоянно взаимодействовали друг с другом. Поэтому и появляются новые жанры в древнерусской литературе. Примером тому является жанр исторических анекдотов и изречений, известный и в переводной древнерусской литературе, и в оригинальной.

Говоря об особенностях литературы «хожений», отмечаем, что в «хожениях» очень сжато рассказывается о пути к святым местам. Зато подробно излагается их история, описывается внешний вид (облик палестинских церквей и домов, связанных с памятью об Иисусе Христе, и т. д.). Такой труд — прежде всего перечень, «каталог» увиденных святынь. Эти произведения часто состоят из ряда самостоятельных фрагментов, в каждом из которых описывается святыня - город, монастырь, храм. Об обратном пути на родину паломники обычно ничего не рассказывают или упоминают о нём коротко и лишь в самых общих словах. Этот путь не приближает к святыням, а удаляет от них и потому не заслуживает внимания.

Авторы сочинений, как правило, очень сдержанны в описании своих чувств, вообще очень мало пишут о себе. Сокрушение о своих грехах, смиренный и покаянный тон, изумление, трепет и страх от увиденных Божественных чудес, благодарность Богу за успешное завершение странствия — ничего другого о себе они не сообщают.

Заканчиваем изучение 1 темы защитой проектов «Святые угодники Божии Древней Руси».

2 тема. Роль молитвы в жизни человека

Во 2 теме говорим, что молитва – обращение верующего человека к Богу с просьбой, благодарностью или славословием, знакомим учащихся с самыми необходимыми молитвами, православным молитвословом, рассматриваем роль молитвы в жизни человека. Выясняем значение крестного знамения.

Эпиграф занятия: «Тихо было все на небе и на земле, как в сердце человека в минуту утренней молитвы», - так описано редкое благое мгновение в «Герое нашего времени».

Тема следующего занятия - сопоставительный анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова «Молитва» («Я, Матерь Божья,...» 1832 и «В минуту жизни трудную...» 1839).

Цель - показать влияние молитвы на душу человека, воспитать желание помощи ближним, находящимся в несчастье.

Говорим с учащимися о православной культуре почитания Святых икон. Ведем речь о чудотворных и мироточивых иконах, об истории и традиции почитания знаменитых Богородичных икон. Свои впечатления учащимся предлагаем выразить в форме защиты проектов, посвященных чудотворным иконам Богородицы.

Продолжаем изучение темы, анализируя стихотворение М.Ю.Лермонтова «Нищий» (1830). Задаем вопросы:

- Когда написано? (После паломничества поэта в компании У.А. Сушковой в Троице - Сергиеву Лавру.)
- Кому посвящено?
- Как Евангельская проповедь воплощается в строках стихотворения?
- «Есть ли между вами такой человек, который, когда сын его попросит у него хлеба, подал бы ему камень?» Евангелие от Матфея 7:9.
- Как заканчивается стихотворение?

Завершается тема заочной экскурсией в Троице – Сергиеву Лавру.

3 тема. Блажен, кто...

Далее рассматриваем ставшую довольно устойчивой в русской поэзии библейскую формулу блажен, кто...

Обращаемся к «Словарю языка Пушкина»: «Блаженный (50).

1. Невозмутимо счастливый, исполненный блаженства(44)
2. Юродивый, почитаемый святым (5)

Тексты для анализа:

- «Горе от ума» Грибоедова.
- «Пловец» Языкова.
- Лирика Пушкина,
- «Евгений Онегин» 8гл.

На 2 уроке этой темы проводим семинарское занятие «Библейские мотивы в произведениях А.С. Пушкина». Предлагаем сопоставить текст 6 главы Книги пророка Исайи со стихотворением А.С. Пушкина «Пророк».

Для подготовки к семинару предлагаем литературу и следующие вопросы:

- Можно ли пушкинское стихотворение назвать притчей?
- Насколько возможно расширить толкование аллегорического содержания этого стихотворения?
- Какие выводы можно сделать на основании этого сопоставления?
- Какие ещё произведения поэта развивают библейские мотивы?

Продолжаем изучение темы самостоятельной работой, где сопоставляем стихотворения В.А. Жуковского «Песнь араба над могилою коня», А.С.Пушкина «Подражание Корану»(9), М.Ю. Лермонтова «Три пальмы» (восточное сказание). На работу отводится 1 час.

Примерный план сопоставительного анализа:

1. Какие темы и общие мотивы можно в них обнаружить?
2. Каковы стихотворные особенности (образно-выразительные средства, своеобразие лексики, ритм и рифма, стихотворный размер).
3. Жанр, к которому относится данное стихотворение. Какое из этих произведений в наибольшей степени обладает чертами притчи?
4. Художественная идея (если возможно, укажите, в каких строках она наиболее выражена).
5. Вывод. Попытайтесь обосновать вашу точку зрения.

Тематика пушкинской поэзии зрелых лет – предмет исследования следующих занятий. Духовная лирика позднего периода творчества А.С.Пушкина – в определенном смысле «поэзия итогов». Мы видим, как важны для поэта истоки, вехи памяти, поиски внутренней гармонии, душевного покоя.

На следующем уроке предлагаем просмотр художественного фильма «Спасенья тесные врата». (Духовный путь Пушкина) Фестиваль «Православие на ТВ»-2000 г.

И в конце изучения темы можно предложить учащимся сочинение-рассуждение «Блаженный в поэтическом сознании А.С. Пушкина».

4 тема. Проповедь, поучение, пророчество, поэзия в творчестве Н.В.Гоголя

Первый час — лекция с элементами беседы о трагической судьбе пророка (анализ притчи в начале 7 главы «Мертвых душ»). Обращаем внимание учащихся на то, что Гоголю была близка и понятна трагическая судьба пророка, обреченного на непонимание глухотой, глупостью, враждебностью тех, к кому он обращается с проповедью. О судьбе художника, вернее, о разных судьбах художников, рассказывает Гоголь притчу в начале 7 главы «Мертвых душ». Сопоставляем взгляды Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Полонского на проблему взаимоотношений пророка и проповедника и тех, к кому они обращаются. В этом отношении участь каждого, зовущего очистить душевный город от суеты и светской скверны, прямое продолжение и повторение судьбы ветхозаветных пророков, не понимаемых и не принимаемых современниками.

На следующем уроке - семинаре говорим о патриотизме Гоголя, о его любви к родной стране, желании ей добра. Всегда патриотизм состоит не в замалчивании ошибок,

недостатков, заблуждений, не в отрицании их, а в трезвом их анализе и в стремлении их исправить. Гоголь рассматривает чиновников как страсти в душевном городе. Учащимся предлагаем примерные вопросы:

Имел ли Н.В.Гоголь в виду конкретную соотнесенность определенных страстей с образами отдельных чиновников? Можно ли тогда эти образы рассматривать как аллегорические?

Помогает ли при таком рассмотрении письмо Хлестакова?

Как вы думаете, на чем основывается патриотизм Гоголя, определяющий пафос финала «Развязки» «Ревизора»?

Тема следующего занятия: «Противоречивость натуры Гоголя. История II тома «Мертвых душ». Цель - показать роль христианского воспитания и образования Н.В. Гоголя.

Религиозное образование и в семье, и в школе постоянно питало его последующее творчество. Поэтому мы рассматриваем все написанные Гоголем произведения в разные этапы его жизни как последовательные ступени духовного развития.

Завершая тему изучения творчества Гоголя как «проповедника» и «пророка», обращаемся с учащимися к другим отступлениям из «Мёртвых душ» и, конечно же, к «Выбранным местам из переписки с друзьями». Предлагаем учащимся подумать, как в художественном сознании Гоголя взаимодействовали образы пророка и проповедника.

Последний урок темы посвящен истории монастырей. Отмечаем, что монастырь—это место, откуда люди восходят к Богу. В монастырях никто не рождается, но в монастырях умирают. Поэтому там возникали братские кладбища, на которых погребали насельников монастыря. Многие мирские люди считали за большую честь быть похороненными рядом с братией, неподалеку от святынь и храмов, делали различные вклады на поминовение души.

Совершаем заочную экскурсию в Данилов монастырь, где захоронен Н.В. Гоголь.

5 тема. Истоки русского языка

Программа факультативного курса 9 класса заканчивается проведением устного журнала «Святые Кирилл и Мефодий. Письменность Смоленщины». В журнале несколько страниц, каждая посвящена определенному этапу развития письменности на Руси.

Основные тезисы журнала:

События первоначальной истории нашей Родины хранятся в «Повести временных лет». На пергаментные листы вписывались лишь важнейшие дела, свершения общерусского

значения. События 988 года. Важное известие, завершающее год 988, — открытие в стольном Киеве дворцовой школы «Ученья книжного».

Возник центр книжной культуры, который соединил Киевскую Русь с многовековой цивилизацией.

Так, наряду с латинской, греческой и арабской школами, на историческую арену выходит славянская школа. Рождение новой школы непосредственно связано с созданием славянской азбуки Константином (Кириллом) Философом и его братом Мефодием в 863 году. Первая школа, где велось преподавание церковнославянского (иначе — старославянского) языка, была открыта братьями в столице Моравского княжества Велиграде. Ими было воспитано около 200 книжников. Их ученики стали открывать свои школы, учить других, и к концу века уже тысячи людей читали и писали на старославянском языке, который был понятен всем славянским народам того времени.

Древнерусские рукописные книги отличаются высокой культурой художественного оформления, самобытной каллиграфией.

Начертание букв славянского алфавита дают возможность увидеть мир глазами наших отцов. Древнерусский книжник не просто украшал буквицу, для него очень много значило само начертание. Эти буквицы поют, щебечут, издают звериный рык, летают, скачут, говорят человеческим голосом. Каждая буквица индивидуальна, неповторима.

Письменность Смоленщины насчитывает около 1000 лет своего существования, ведь и сам Смоленск — древнейший город на Руси. Именно здесь, в Гнёздовских курганах, археологами обнаружен глиняный кувшин (амфора) с самой древней из найденных надписью «гороухща», что значит «горчичное семя». Наш земляк, современный прозаик Олег Ермаков, в одной из повестей рассказывает о древних живописцах-изографах, которые в своих странствиях приходят в город на берегах зеленоватого Днепра и остаются в нем писать фрески-росписи по сырой штукатурке в строящихся храмах. Фрески запечатлевают душу города и важнейшие события его жизни. Автор назвал свою повесть «Фрески города Гороухщи».

Заканчиваем год участием в городском празднике Дня славянской письменности и участием в крестном ходе.

3.3. Методический комментарий к курсу 10 класса

1 тема. Духовно-мировоззренческие основы морали

На первом занятии этого года знакомим учащихся с духовно-мировоззренческими основами морали. Приводим высказывания святых отцов о православном понимании свободы воли. Рассматриваем грех как беззаконие, нарушение заповедей, Говорим о последствиях греховных поступков в жизни человека, семьи, общества, народа и необходимости борьбы с греховными делами, помыслами, привычками, страстями, пороками. Выясняем, что такое страсть, стадии её развития.

2 тема. Последствия греховных поступков в жизни человека

Следующая тема – исследование беззакония, нарушения заповедей главной героиней драмы А.Н.Островского «Гроза». Ставим перед учащимися вопросы такого плана:

- Совместимы ли религиозность и страстность?
- Какова расплата за грех?
- Кого боится Катерина? Бога? Совести? Людей?
- Можно ли примирить совесть со страстью?

Выясняем с учащимися, возможен ли был иной исход этой любовной истории? Уточняем, что понимание мотивов поступков и душевных переживаний Катерины невозможно без духовного и религиозного понимания цепочки: грех – раскаяние – искупление.

3 тема. Православное понимание свободы воли

Вопросы свободы воли рассматриваем на примере романа И.А.Гончарова «Обломов». Рассуждаем, чем для нас интересен образ главного героя романа? Выясняем, что жизнь Ильи Ильича Обломова заставляет размышлять о сложнейших вопросах выбора: жить «как нужно» или «как хочу». Примерные вопросы для рассуждений:

- В чем залог полноценной, деятельной жизни?
- Угасание Обломова – это допустимый вариант жизни? Что было главной жизненной заботой в Обломовке?
- Только ли насыщение несет в себе еда? Есть ли место еде в мечтах Обломова? Все ли герои относятся к еде одинаково?
- Как понять сочетание в Обломове такого противоречия: стремление жить – боязнь жить – «мне давно совестно жить на свете»?

Подчеркиваем, что роман не дает прямых ответов на эти вопросы. Но подробный рассказ о человеческой жизни пробуждает мысли о выборе своего жизненного пути, правильности ценностных ориентиров.

4 тема. Грех гордыни

Грех гордыни, «страстное, грешное, бунтующее сердце» главного героя романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» – тема следующего исследования. Вопросы для исследования:

- Что новое несет в себе Базаров?
- Каково это все разрушать и отрицать?
- Что приносит нигилизм обществу и что дает он самим нигилистам?
- В чем заключается истинный гуманизм?

Подчеркиваем, что нигилизм опирается на философию вульгарного материализма. Все приносится в жертву сиюминутной практической пользы. Души нет. Есть только то, что можно взять в руки и произвести в дело. Но Тургенев – хороший психолог. Ни разу Тургенев не выступил идейным сторонником Базарова, но создал образ, человечески очень интересный, вызывающий вначале любопытство, а к концу романа – сострадание.

Самому Базарову становится понятна вся самоуверенная ограниченность своего рассудочного нигилизма: «Да, поди попробуй отрицать смерть. Она сама тебя отрицает, и баста!» Его дерзкий бунт против семьи, любви, веры завершается поражением. На словах циничный и бесстыдный, Базаров в душе человек нравственный, не сумевший воплотить в жизнь грязь и распущенность нигилистической философии.

В конце жизни Тургенев много думал о тайнах бытия и смерти. Это печальные мысли, полные воспоминаний, смертельно больного человека, живущего в чужом доме и в чужой семье. Но стихотворения в прозе, написанные в этот период, обладают особым ритмом, проникнуты тонкими чувствами, полны жизненной энергии.

Предлагаем учащимся поразмышлять вместе с автором о вере, анализируя лирический цикл «Новые стихотворения в прозе» (рассказы «Христос», «Молитва», «Два богача», «Памяти Ю.П.В.» и др.)

5 тема. Православная культура о природе мужчины и женщины, их взаимоотношениях

На занятии говорим о нарушении церковных норм и канонов, нравственных законов общества героями романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Анализируем те сцены, где Верочка соглашается на тайный брак без согласия родителей (новые взгляды на брак и любовь, отсутствие ответственности за свои поступки), Лопухов вынужден инсценировать

самоубийство (общественное мнение и Церковь осудили бы сожительство Веры Павловны с Кирсановым), другие сцены. Отмечаем положительное отношение Н.Г.Чернышевского к новой морали, новым взглядам на любовь и женские права, новому порядку семейной жизни.

6 тема. Нравственная культура православной семьи

Следующий час отводим для семинарского занятия по теме: «Семья в русской классической литературе».

Предлагаем учащимся следующую литературу по рассматриваемому вопросу:

Гончаров С.А. Сон - душа, любовь - семья, мужское - женское в раннем творчестве Гоголя // Гоголевский сборник. - СПб., 1993. - С.4-41.

Евдокимова Е.А. "Мысль семейная" и мысль о любви Л.Н.Толстого // Начало. - СПб., 1999. - N 7. - С.51-70.

Климова С.М. От кризиса семьи в произведениях Л.Толстого к "религии семьи" в творчестве В.Розанова // Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук. - Воронеж, 2000. - Вып.20. - С.67-69.

Краснощекова Е. "Семейное счастье" в контексте русского "романа воспитания": (И.А.Гончаров и Л.Н.Толстой) // Рус. лит. - СПб., 1996. - N 2. - С.47-65.

Лебедь О.Л., Дудина Ю.В., Куликова Е.Н. Имидж семьи в современных русских песнях // Соц. исслед. - 2002. - N 3. - С.121-123.

Любимова А. Чехов и Толстой. К вопросу о жанре семейного романа // Молодые исследователи Чехова. - М., 1998. - С.204-207.

Павлова И.Б. Тема семьи и рода у Салтыкова-Щедрина в литературном контексте эпохи / Ин-т миров. лит. им. Горького РАН. - М.: Наследие, 1999

Попова Т.М. Семейное начало в "Капитанской дочке" А.С.Пушкина и "Тарасе Бульбе" Н.В.Гоголя // Лит. в shk. - 1998. - N 1. - С.22-27.

Проскурина Т.Д. Пушкинская традиция семейного гнезда и "самостоянье человека" в романах Л.Н.Толстого и М.Е.Салтыкова-Щедрина 1870-х гг. ("Анна Каренина" и "Господа Головлевы") // К Пушкину сквозь время и пространство. - Белгород, 2000. - С.57-60.

Проскурина Т.Д. Семейные отношения в романах А.С.Пушкина "Евгений Онегин" и Л.Н.Толстого "Анна Каренина" в контексте времени // Филол. науки. - 2000. - N 2. - С.93-98.

Черная Т.К. "Мысль семейная" в романе "Евгений Онегин" // Вестн. Ставроп. гос. пед. ун-та. Социально-гуманитарные науки. - Ставрополь, 1996. - Вып.5. - С.32-38.

В итоге занятия делаем вывод: нравственная культура православной семьи основывается на истинной любви, на душевном бескорыстии, подразумевает подавление себялюбия и гордыни.

Беседе о православных образцах благочестия в семейной жизни посвящаем 2 часа. Рассказываем ученикам истории любви святых Петра и Февронии, императора Николая II и его супруги Александры Фёдоровны, Серафима Вырицкого, Алексия Мечева и других святых. Один час ученики защищают проекты по этой теме.

Рассказываем ученикам о благочестивой семье, в которой родился святой Серафим Саровский, его пустынножительстве, столпничестве. Смотрим художественный фильм.

Преподобный Серафим Саровский и Царская семья. Сообщаем учащимся, что канонизация Серафима в июле 1903 года сопровождалась грандиозными трехдневными торжествами в Сарове. Император Николай II непосредственно участвовал в церемонии перенесения мощей нового святого в Успенский собор. Царственная чета горячо молилась о даровании сына, участвовала в крестном ходе.

Отмечаем, что по молитвам преподобного Серафима Саровского у российского императора Николая II и его супруги Александры Фёдоровны родился долгожданный наследник - царевич Алексей. Это произошло через год после Саровских торжеств - 30 июля 1904 года.

7 тема. Православная христианская культура отношения к болезни и смерти

«Последние песни» Н.А.Некрасова как «поэма итогов». 1 час анализируем тексты Н.А.Некрасова из цикла «Последние песни» (1877). Отмечаем, что в период мучительной болезни Н.А.Некрасов написал посвящения и исповеди, передающие размышления поэта о главном и ценном в жизни.

Второй час темы посвящаем изучению творчества Ф.И.Тютчева. Трагический финал любви, осуждаемой обществом, к Е.А.Денисьевой, возлюбленной поэта, матери его «незаконных» детей, выражается в творчестве поэта в форме протеста против смерти. Любовь выступает как роковая страсть, чувство роковое, опасное, так как властно овладевает человеком, становится страданием. Рассказываем о воспоминаниях И.С.Тургенева и А.А.Фета о страданиях и болезненной исповеди Ф.И.Тютчева.

Следующий час темы отводим для рассмотрения внутреннего мира А.А.Фета, полного светлой радости жизни, музыки, вечной красоты бытия. Подчеркиваем, что высокая культура чувств А.А.Фета позволяет из простых и обыденных вещей, малоприметных подробностей и событий создать дивный лирический сюжет, полный тончайших чувств, тайн, музыки. Даже через много лет уже стареющий поэт не утратил способности удивляться красоте мира и верить в возрождающую силу любви.

8 тема. Православный уклад жизни. Христианские добродетели

Читаем христианские легенды Н.С.Лескова, рассматривая их как воплощение мечты о всеобщей гармонии, гуманизме и подлинной любви к Богу («Лев старца Герасима», «Легенда о совестном Даниле», «Повесть о богоугодном дровоколе» и др.). Обсуждаем с учениками роман-хронику о народных праведниках «Соборяне». Отмечаем, что, честно и праведно исполняя свой долг, герои романа испытывают острую тоску по тому времени, когда Православная церковь способствовала укреплению и нравственному оздоровлению общества.

9 тема. Единство веры и дел как необходимое условие исправления жизни

Вопросам религиозности Ф.М.Достоевского отводим 1 час. Рассматриваем «Дневник писателя» как честный разговор о нарастающем неблагополучии, упадке моральных ценностей в русском обществе, в душе человека.

Следующие темы - доброта и гордость Раскольников. Поиски истины. Сопоставление текста 2 эпизода 4 главы 4 части романа «Преступление и наказание» и текста 11 главы Евангелия от Иоанна (воскресение Лазаря). Вопросы для сопоставления:

- Какие стихи 11 главы Евангелия от Иоанна приводятся полностью, а какие опускаются?
- Почему?

Рассказам князя Мышкина из романа Ф.М.Достоевского «Идиот» отводим следующее занятие. Анализируем такие фрагменты романа:

- рассказ князя Мышкина о человеке, приговоренном к расстрелу;
- о детях и о соблазненной Мари;
- рассказ генерала Епанчина о дурном поступке (история о жизни старухи - как жила, так и умерла, и история об озлобленном прапорщике). Что могло послужить побуждением к душевному перевороту прапорщика? Обращаем внимание учеников на исходное значение слова покаяние - «перемена сознания» (греч.)

Еще один час рассказываем, как Ф.М. Достоевский посетил Оптину и долго беседовал с батюшкой Амвросием Оптинским, Отец Амвросий стал одним из прообразов старца Зосимы в романе «Братья Карамазовы».

На следующем занятии смотрим художественный фильм «Оптина Пустынь».

Знакомству с книгой С. Нилуса «На берегу Божьей реки» отводим 2 часа. Лекция с элементами беседы содержит рассказ о жизни духовного писателя 20 века - учебе, любви, равнодушии к вере и церкви и преображении в душе и в жизни в Троице – Сергиевой Лавре, в Саровской обители, в Оптиной Пустыни. Влияние Иоанна Кронштадтского. И дневниковые

записи автора о впечатлениях от монастырской жизни, беседах со старцами, жизнеописания великих Старцев Оптинских – о. Варсонофия, о. Нектария, о. Марка, о. Амвросия и др.

Таинства крещения, миропомазания, покаяния, причащения, брака, священства, елеосвящения посвящаем 3 часа лекции с элементами беседы.

10 тема. Православная культура отношения к ближнему, жертва за ближнего в личной жизни, семье, обществе

Быт и бытие в рассказах А.П.Чехова. В многочисленных рассказах Чехов обращается к исследованию души человека, испытывающего пессимизм («Огни», 1888), решает волновавшие общество вопросы семейных отношений («Три года», «Супруга», «Ариадна»), аномальных явлений психики («Черный монах») и др. Основой сюжетов становится внутренний конфликт духовного мира человека. Герои рассказов страдают по причине собственных житейских ошибок, дурных поступков, нравственной апатии.

Анализ текстов рассказов «Дом с мезонином» (1896), «маленькой трилогии» «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» (1898) приводит к пониманию темы нравственной деградации и духовной опустошенности русской интеллигенции, ее неспособности к социальному и личному жизнеустройству. В то же время многие герои его последних произведений все сильнее испытывают «тоску по идеалу», переживают стремление к новой, лучшей жизни («По делам службы», 1898; «Архиерей», 1902; «Невеста», 1903). Выясняем, что Чехов не прописывает рецептов нравственного совершенствования, общественного переустройства или духовного преображения, но в томлениях и муках своих героев, в их неудовлетворенности бессмысленностью своего существования видит доказательства принципиальной возможности для человека устроить свою жизнь достойно и радостно.

11 тема. Паломничество, трудничество

Ни в одной стране мира нет такого количества христианских ценностей, как в России. Чтобы прикоснуться к ним, люди съезжаются не только из других областей, но даже стран. Рассказываем ученикам о самых известных и самых почитаемых.

Святые места Санкт-Петербурга. Паломническая поездка или заочная экскурсия

Иоанновский женский монастырь на набережной реки Карповка был заложен в 1900 году по благословию святого праведного Иоанна Кронштадтского. В 1923 году обитель была закрыта. В 1990 году Иоанновская обитель была возрождена к монашеской жизни. Одна из святынь обители – усыпальница святого праведного Иоанна Кронштадтского.

Александр-Невская Лавра. Монастырь появился вскоре после основания Санкт-Петербурга. Соборный храм в 1724 году освящен во имя Живоначальной Троицы, сюда из

Владимира переносят мощи благоверного князя Александра Невского – небесного покровителя города. Собор, закрытый в 1934 году, был возвращен Русской Православной Церкви только в 1956 году, освящен в 1957 году. И только в 1989 году были возвращены в Троицкий собор Лавры мощи святого благоверного князя Александра.

Смоленское кладбище. Часовня святой блаженной Ксении Петербургской.

Иконы Пресвятой Богородицы «Казанская» в Казанском соборе и «Всех скорбящих Радость» в Спасо-Преображенском соборе.

Святая блаженная Ксения Петербургская, избравшая себе жребий юродивой Христа ради, является помощницей и покровительницей во всех житейских скорбях и нуждах. После кончины святой ее могила на Смоленском кладбище стала местом паломничества. На могильной плите надпись: «Кто меня узнал, да помянет мою душу во спасение души своей».

Святыни Москвы. Паломническая поездка или заочная экскурсия

Храм Сергия Радонежского, Крапивенский пер., 4. Кийский Крест.

Точная копия Креста, на котором распяли Христа. Сделан из палестинского кипариса и выложен золотом, серебром и драгоценными камнями. Но для христиан главной ценностью является то, что внутри креста укрыты частицы мощей почти четырехсот святых. К этому Кресту люди приходят со всеми бедами. А еще прикасаются к нему, чтобы набраться сил не только духовных, но и физических.

Данилов Свято-Троицкий монастырь, Даниловский вал, 22. Мощи Николая Чудотворца.

Частички останков самого почитаемого в России святого хранятся в ковчеге из серебра. Известно множество чудес, которые совершились благодаря этим мощам. Но одно только то, что их уже много веков не касается тлен, даже ученые считают феноменом. Николаю Чудотворцу молятся о помощи плавающим, путешествующим и пленным. При бедности и нужде. Просят о мире в семье и заступничестве вдов и сирот.

Кремль, собор Успения Божией Матери. Гвоздь Господень

Одна из главнейших христианских святынь. Считается, что этот гвоздь - один из тех, которыми прибавали Христа к Кресту. Хранится в Успенском соборе в серебряном ковчеге. Для верующих прикоснуться к такой святыне - значит, укрепиться в вере. Для городов, в которых хранятся такие гвозди, это сильная защита от эпидемий и войн.

Храм Воскресения Христова, Сокольническая площадь, 6. Церковь великомученика Никиты, ул. Гончарная, 6. Мощи и икона Святого Пантелеимона.

После мученической смерти мощи Пантелеимона частичками разошлись по всему миру. В Москве есть два храма с частицами мощей и чудотворные иконы. Святого еще при

жизни признали великим целителем. И с тех пор к нему обращаются с молитвами при разных болезнях.

Покровский ставропигиальный женский монастырь, ул. Таганская, 58. Мощи блаженной старицы Матроны Московской.

Жизнь блаженной старицы Матроны, исполненная страданий и лишений, духовно роднит ее с Новомучениками и Исповедниками Российскими, современницей которых она была. Исполняются слова, сказанные матушкой Матроной: «Все, все приходите ко мне и рассказывайте, как живой, о своих скорбях. Я буду вас видеть и слышать, и помогать вам...»

3.3. Методический комментарий к курсу 11 класса

1 тема. Богослужения Православной Церкви

Курс начинаем с молебна перед началом учебного года. Затем предлагаем двухчасовую лекцию с элементами беседы о Православном календаре, Церковном новолетии. Знакомим с православными христианскими праздниками (Пасхой Христовой, двенадцатыми и великими праздниками, памяти Святых), историей и традициями их празднования в Церкви и семье. Объясняем смысл праздника в православной культуре. Обозначаем Пасхальный праздничный цикл, переходящие и непереходящие праздники. Отмечаем духовно-нравственный смысл поста в православной культуре, отличия от диеты и вегетарианства.

Следующая лекция о Богослужении Православной Церкви. Даем ученикам представление о православном церковном Богослужении, его цели, о действиях священнослужителей, о чтении и песнопениях. Знакомим учащихся с внешним и внутренним устройством храма, рассказываем о священнослужителях и их облачении, о церковнослужителях, о Богослужебных книгах, о построении Всенощного бдения, Божественной Литургии и Часах.

2 тема. Человек и его вера в рассказах русских эмигрантов

Изучать творчество русских писателей – эмигрантов начинаем, анализируя рассказы И.С.Шмелева «Рождество в Москве», «Записки не писателя», «Заметки. «Врешь, есть Бог...». Ясновидец. Еловые лапы», «Смешное дело». Рассматриваем, как Шмелев рассуждает о смысле человеческой жизни, о судьбе, о священных предметах. Отмечаем предметное восприятие автором образов и событий, душевную чистоту и искренность чувств героев изучаемых рассказов. Романы «Богомолье» и «Лето Господне» - путь на Богомолье, путь от одного праздника к другому для исправления и очищения духовного.

Рассказы о православной России А.И.Куприна читаем 1 час. Анализируем следующие рассказы: «Московская Пасха», «Блаженный», «Молитва Господня», «Четыре

рычага», «Бонза», «Два святителя». О Святителе Николае Мирликийском рассказываем на следующем занятии. Совершаем путешествие в Бари.

Следующий час занятия проводим в форме игры «Умники и умницы» с элементами инсценирования. Тема: «Любовь в творчестве А.И.Куприна» (по произведениям «Суламифь», «Гранатовый браслет», «Олеся»). Выясняем, что любовь – объединяющее людей начало, то, на чём основано духовное бытие любого человека.

1 час анализируем текст рассказа И.Бунина «Чистый понедельник», решаем проблемные задачи:

- спасает ли монастырь человека от разлада с миром,
- подавляет или нет свободу выбора человека,
- внутренняя борьба героини - борьба доступного земного счастья и тайного бесконечного?

Теме примирения и просветления, победе христианского начала в человеке в рассказах Л.Андреева «Баргамот и Гараська» и «Ангелочек» отводим следующее занятие. На этом же занятии рассматриваем параллели:

- древний сюжет о жизни библейского праведника Иова и отца Василия в повести «Жизнь Василия Фивейского»,
- образ библейского Иуды и образ бунтаря – предателя, жертвующего собой, в повести «Иуда Искариот».

Отмечаем отличия библейских персонажей от переосмысленных автором героев названных повестей.

3 тема. «Серебряный век – мятежный, богоищущий, бредивший красотой...»

Словами поэта-эмигранта С.Маковского назвали мы следующую тему. Открываем ее лекцией с элементами беседы «Трагизм судеб поэтов Серебряного века». Основные тезисы лекции:

- поэтическая эмиграция первой волны с ностальгией по исчезнувшей России;
- Мережковский Д.С. как создатель особой религии для узкого круга людей, соединяющей земное и небесное (трилогия «Христос и Антихрист»);
- двоемирие символистов – земной и небесный, грубо – вещественный и незримо - идеальный, ирреальный (учение В.С.Соловьева);
- разбитые жизни, разлученные семьи, одиночество, предвидение своих судеб многими символистами («История символистов превратилась в историю разбитых жизней», - писал Вл. Ходасевич);
- причины обожествления античных и средневековых фигур в поэзии В.Брюсова;

- стихийное бунтарство юного К.Бальмонта, неудачный брак и житейские неурядицы, поэтический взлет и нужда, смерть в приюте для престарелых;
- стихотворение «Маки» И.Анненского как отражение короткой земной жизни. Отмечаем концовку стихотворения «Осенены с небес сияющим потиром», т.е. неиссякаемой чашей с дарами, которая вновь одарит человека жизнью;
- зачем людям «без креста» нужен Христос в поэме А.Блока «Двенадцать», уместно ли расшифровывать имена красногвардейцев именами апостолов (Иоанна, Петра, Андрея)? Кается ли Петька? и др. вопросы.

1 час следующего занятия исследуем творчество Марины и Анастасии Цветаевых. Семья, образование. Строптивость, своеволие и эгоцентризм Марины, катастрофическое состояние ее души в феврале 1917 года, последовавшая депрессия и ощущение ненужности, переживания и потери близких – итог: острый душевный кризис 1941 года и смерть. Анастасия Цветаева. Читаем и анализируем рассказы «Икона», «Статуя», «О Марине, сестре моей», «Ёлка». Отмечаем религиозность Анастасии. Рассказ «О Блаженной старице Евфросинье, княжне Вяземской Евдокии Григорьевне» и поиски этой старицы Евфросинии, которая помогла в годы ссылки. (Источник — А. Цветаева «О чудесах и чудесном», М., «Буто-пресс», 1991 г.)

Жизнеописанию подвижницы и прозорливицы блаженной старицы Евфросинии, Христа ради юродивой, княжны Вяземской, фрейлины Императрицы Екатерины II, посвящаем заочную экскурсию. Общецерковные и местночтимые святые.

4 тема. Исповедальная литература революционного периода

Знакомим учащихся с житейскими заметками В.В.Розанова «Апокалипсис нашего времени» (1917 – 1918) и сопротивлением И.А.Бунина в «Окаянных днях» ужасам «музыки революции», «Плачами» А.М.Ремизова как слезными молениями о «Святой Руси».

Отмечаем двойственное состояние в период революции многих талантливейших людей.

Следующий час темы отводим на защиту проектов по творчеству Сергея Есенина. Темы проектов разнообразны: от влияния на творчество поэта Николо-Радовецкого монастыря на Рязанщине до исповеди перед «черным человеком».

Затем исследуем Библейские мотивы и Богоборческие строки в лирике В. Маяковского. Обращаем внимание на двойственность душевного состояния поэта. Тема «тринадцатого апостола», библейской Неопалимой Купины и распятия Христа толпой в поэме «Облако в штанах», с одной стороны, с другой – бунт героя против Бога, как следствие – духовная раздвоенность и трагический конец.

Вера и жизнелюбие А.А.Ахматовой. Варианты судьбы библейской Лотовой жены и фигуры Магдалины в творчестве А.А.Ахматовой, темы Богоматери и распятия, образы-приметы апокалиптического конца в поэме «Реквием» рассматриваются учащимися на этом занятии.

5 тема. Проповедники и молитвенники периода Великой Отечественной войны

Беседе о православной культуре поминовения воинов-защитников Отечества отводим 1 час нашего следующего занятия.

Затем - сообщения учащихся с материалами мемуаров военачальников периода Великой Отечественной войны. И отдельно рассматриваем вопрос: «Сокровенная жизнь души маршала Жукова» (по воспоминаниям дочери маршала).

Добавление к сообщениям учеников:

В народе сохраняется предание о том, что Жуков возил по фронтам Казанскую икону Божией Матери. Не так давно архимандрит Иоанн (Крестьянкин) подтвердил это.

В Киеве есть чудотворная Гербовецкая икона Божией Матери, которую маршал Жуков отбил у фашистов.

В начале войны Жуков прислал в одну деревню под Нарофоминском машину со священником, чтобы окрестить всех детей...

Священник из села Омелец Брестской области в письме к Жукову, поздравляя его с Победой, пожаловался о том, что все колокола с церкви были увезены оккупантами. Вскоре от маршала пришла посылка весом в тонну — три колокола! Такого благовеста еще не слышала округа! Колокола висят там по сей день. А прихожане хранят письмо маршала.

Следующие занятия посвящаем преподобному Серафиму Вырицкому и Святителю Луке (Войно-Ясенецкому).

Рассказываем ученикам, как во время Великой Отечественной войны тысячу ночей стоял старец Серафим на камне и молился о спасении России, подражая подвигу своего небесного покровителя преподобного Серафима Саровского.

Об арестах и ссылках талантливейшего хирурга, архиепископа Крымского Луки (Войно-Ясенецкого), его работе во время Великой Отечественной войны главным хирургом в эвакогоспитале и одновременном служении следующий рассказ.

6 тема. Литература русской послевоенной эмиграции

Соловецкая каторга в рассказах Б.Н.Ширяева из сборника «Неугасимая лампада» - М.: Свято – Тихоновский Богословский институт, 2003. 1 час анализируем тексты 4 и 5 глав «Сих дней праведники» и «На тропе к Китежу». Обращаем внимание учеников на высокую духовность, нравственную чистоту, полное доверие Богу в страшных нечеловеческих

условиях каторги и жизненный подвиг во имя Христа героев рассказов «Утешительный поп», «Фрейлина трех императриц», «Самое страшное», «Схимник умер» и др.

Роль Вифлеемской звезды и тема христианского Рождества в повести В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда» - тема следующего занятия.

7 тема. Совесть как внутренний закон

Нравственные категории в литературе
послевоенного времени.

Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго» рассматриваем 1 час. Этот час исследуем духовные искания героев романа Б.Пастернака «Доктор Живаго». Отмечаем путь самого Пастернака, становившегося более религиозным к концу жизни. Подчеркиваем христианское самопожертвование и духовный подвиг Юрия Живаго, его помощь семьям и детям партизан, чувство высокой любви Лары и Юрия, отсутствие гордыни и самоумаление героя.

Затем сопоставляем тексты стихотворения Б.Пастернака «Гефсиманский сад» и Евангелия от Матфея.

Обращаем внимание учащихся на то, что сюжет лирического произведения не может быть тождественным «сюжету» фрагмента Библии. В данном случае предполагается сравнение лишь по некоторым линиям.

-В каких местах поэт непосредственно цитирует Евангелие?

-Где Пастернак-лирик предлагает свое собственное внутреннее переживание евангельских событий?

На следующем занятии анализируем текст стихотворения А. Т. Твардовского «Памяти матери». Поэт передает воспоминания матери о перенесенных тяготах каторги – «всего там было», но всего нестерпимее была мысль матери о смерти на чужбине – «могилки сразу за бараками».

Все внимание уделяем решению проблемных задач при изучении исповедальной поэмы А. Т. Твардовского «По праву памяти»:

- особенности композиции и жанра поэмы «По праву памяти»;
- что означают понятия «память сердца», «печать молчания»;
- в чем заключается тяжесть решения проблемы «отцов и детей», долга и времени.

Преображение героя в исповедально-лирическом рассказе Ю.Казакова «Долгие крики». Рассматриваем с учениками значение символов: узкая тропа через гибельное болото – «узкий праведный путь», опоры для передвижения по болотистой тропке – «шесты паломников», ночное шествие героев к месту охоты (и к забытому монастырю) –

«паломничество, очищение в пути к святыне», отказ от заветной мечты – охоты - «внутреннее преображение человека».

8 тема. Современная литературная ситуация

На занятии отмечаем, что в современной литературной ситуации находим не только черты размытости нравственных ориентиров (Л.Петрушевская «Свой круг», В.Астафьева «Прокляты и убиты» и др.), но и смену «героя времени»: от очевидного героического и положительного к незаметному внутреннему совершенствованию персонажа. Нравственное преображение героев в повестях Бор. Екимова «Ночь исцеления» и С. Каледина «Смирненное кладбище» рассматриваем 1 час занятия.

Предлагаем ученикам обзорное изучение романа Л.Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик». М. «ЭКСМО», 2007.

Тематику новейшей русской поэзии изучаем следующий час темы. Лекция с элементами беседы объясняет ученикам, почему «новая» эстетика может осмелеть самое святое и сокровенное для человека, как пародирование известных выражений и цитат, штампы, игра со словами (зачастую нецензурными) порождают новую культуру – антикультуру, культуру разрушения нравственных и моральных устоев общества. Доказываем, что напускная комичность многих таких произведений оказывается несмешной и горькой, учитывая печальные факты окружающей нас действительности.

9 тема. Духовные произведения сегодняшнего дня

На первом занятии 9 темы знакомим учащихся с творчеством современных проповедников:

- старца схиигумена Саввы («Завещание мамы», «Памятка»),
- протоиерея Николая Гурьянова («Блудный сын» (притча Лк. 15, 11 - 24), «Не блудный сын», «Сеятель», «Душа моя грустью убита» и др.),
- иеросхимонаха Сампсона («Хвалебная песнь Богородице»),
- игумена Виссариона Остапенко («Печальник Российской Державы», «Исповедь», «Компьютер», «О вреде курения»),
- иеромонаха Романа («Без Бога нация - толпа», «Как пусто было без Тебя» и др.).

Обращаем внимание учеников, что в этих духовных произведениях раскрываются возможности применения христианских заповедей для современного человека в повседневной жизни.

2 урок темы посвящаем жанру духовного завещания. Предлагаем для изучения духовного завещание преподобного Серафима Вырицкого «От меня это было», завещание

протоиерея Николая Гурьянова из книги «Слово жизни» и завещание протоиерея Алексия Мечева. Обращаем внимание учеников на абсолютное доверие Слову Божьему, веру в силу и Промысел Божий. Отмечаем, что духовное завещание праведника - неоценимая духовная помощь и поддержка нам, мирским людям, стоящим перед выбором своего жизненного пути.

3 час занятий совершаем заочную экскурсию на остров Залит к протоиерею Николаю (Гурьянову) и смотрим документальный фильм «Небесный ангел». Светлой памяти старца Николая (Гурьянова). «Киностудия ТРОИЦА». 2003.

10 тема. Подвиг духовника сегодня

Последняя 10 тема является заключительной в представленном факультативном курсе. Мы предлагаем учащимся просмотр документального фильма в 2 частях «Лечебница духовная». «Киностудия Канон», 2005 и беседу о важности духовного окормления сегодня. Отведённое время - 2 часа.

3.5. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ

8 класс

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Основные понятия</i>	<i>Словарная работа</i>
1.	О вере и жизни христианской	Символ Веры как краткое и точное изложение всех истин христианской веры	Вера в Бога, жизнь христианская, 10 заповедей Закона Божия и о 9 заповедей блаженства	Священное Предание и Священное Писание
2.	Притчи	Жизненные корни притчи как жанра устного и письменного повествования. Притчи царя Соломона	Мудрые и невежды, тема пути и дома, тема богатства и бедности, погибель и падение, тема учения	Правила благоразумия, правосудия
3.	Признаки притчи как жанра. Тематика	Тема милосердия и сострадания. Чувство любви как нравственная категория	Поучительность и аллегоричность. Чувство ответственности человека перед другими людьми, перед собой	Притчевое начало. Канун Рождества, Милосердие Христа

4.	Евангельские притчи	Изучение сущности учения Христа	Духовная основа жизни	Раскаяние, религиозный смысл
5.	Ветхий и Новый Завет	Изучение истории книг Ветхого и Нового Завета и понятия блаженства в Ветхом и Новом Завете	Блаженные в псалмах, проповедь	Современное определение понятия «блаженный»
6.	Духовные заблуждения Л.Толстого	Суть философии Льва Толстого	Соединение земной жизни и вечной. Развитие толстовской идеи	Толстовство
7.	Почему мы православные	Соединение человека с Богом. Православие как воспитание образа мысли и образа жизни	Православная религия	Богообщение, душа, душевная жизнь

9 класс

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Основные понятия</i>	<i>Словарная работа</i>
8.	Духовно-нравственная специфика и жанровое своеобразие древнерусской литературы	Древнерусская литература как источник познания мира и образец мировой литературы. Изучение жизни и деятельности «святых, в земле Смоленской просиявших», особенностей истории святости Смоленской земли	Преподобный, национальные святыни, нетленная сущность, мученический венец, евангельский подвиг	Княжеские распри, проповедник и просветитель, просвещение, образование, летописание
9.	Роль молитвы в жизни человека	Влияние молитвы на душу человека, православная культура почитания Святых икон	Чудотворные и мироточивые иконы, почитание икон	Крестное знамение
10.	«Блажен, кто...»	Библейские мотивы в	Внутренняя гармония, душевный покой	Библейская формула

		произведениях А.С. Пушкина. Тематика пушкинской поэзии зрелых лет		
11.	Проповедь, поучение, пророчество Гоголя	Патриотизм Гоголя, любовь к родной стране, желание ей добра. Истории монастырей. Монастырь как центр культуры и летописания на Руси	Христианское воспитание, образование. Ступени духовного развития	Насельники, братия, обретение, монах, служение, скит, киновия, отшельник, лавра, пустынь, игумен, схимонах
12.	Истоки русского языка	Этапы развития письменности на Руси. Святые Кирилл и Мефодий. Письменность Смоленщины	Центр книжной культуры, славянская азбука. Церковнославянский язык	Начертание буквиц, крестный ход

10 класс

№	Тема	Основное содержание	Основные понятия	Словарная работа
13.	Духовно-мировоззренческие основы морали	Православное понимание свободы воли	Грех, беззаконие, нарушение заповедей	Мораль, нравственность, духовность
14.	Последствия греховных поступков в жизни человека	Необходимость борьбы с греховными делами, помыслами, привычками, страстями, пороками	Страсть, стадии её развития. Грех – раскаяние – искупление	Религиозность, страстность
15.	Православное понимание свободы воли	Выбор своего жизненного пути, правильность ценностных ориентиров	«Нужно», «хочу»	Противоречие, разум, желания, чувства
16.	Грех гордыни	Самоуверенная ограниченность рассудочного нигилизма. Дерзкий бунт против семьи, любви, веры	Истинный гуманизм	Нигилизм, философия вульгарного материализма
17.	Православная культура о природе мужчины и женщины, их взаимоотношениях	Церковные нормы и каноны, нравственные законы общества	Брак и любовь, ответственность за свои поступки	Общественное мнение, лики согласие родителей
18.	Нравственная культура православной семьи	Православные образцы благочестия в семейной жизни	Истинная любовь, душевное бескорыстие, подавление себялюбия и гордыни.	Благочестивая семья, целомудрие
19.	Православная христианская культура отношения к болезни и смерти	Главное и ценное в жизни	Возрождающая сила любви	Страдание, усопший
20.	Православный уклад жизни. Христианские добродетели	Воплощение мечты о всеобщей гармонии, гуманизме и подлинной любви к Богу	Нравственное оздоровление общества	Народные праведники
21.	Единство веры и дел как необходимое условие исправления	Упадок моральных ценностей обществе, в душе человека. Таинства крещения, миропомазания,	Душевный переворот, монастырская жизнь. Чистая, непорочная, добродетельная жизнь	Духовный писатель. Нравственное совершенство

	жизни	покаяния, причащения, брака, священства, елеосвящения		
22.	Православная культура отношения к ближнему, жертва за ближнего в личной жизни, семье, обществе	Исследование души человека	Внутренний конфликт духовного мира человека, духовное преображение. Православные ценности: Отечество, Родина, семья, любовь к ближнему, трудолюбие	Нравственная деградация и духовная опустошенность
23.	Паломничество, трудничество	Паломничество как вид духовного делания. Традиции паломничества на Руси	Христианские ценности, спасение души, духовное совершенствование	Христианские святыни, нетленные мощи, паломник, богомолец

II класс

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Основные понятия</i>	<i>Словарная работа</i>
24.	О Богослужениях Православной Церкви	Смысл праздника в православной культуре. Православное церковное Богослужение, его цель, действия священнослужителей, чтение и песнопения	Пасхальный праздничный цикл, переходящие и непереходящие праздники. устройство храма, священнослужители, их облачение, церковнослужители. Построение Всенощного бдения, Божественной Литургии	Православный календарь, Церковное новолетие. Богослужбные книги. Часы
25.	Человек и его вера в рассказах русских эмигрантов первой волны	Душевная чистота и искренность чувств	Смысл человеческой жизни, судьба, священные предметы	Христианское начало
26.	«Богоищущий» Серебряный век	Поэтическая эмиграция первой волны с ностальгией по России	Двоемирие символистов. Религия для узкого круга людей	Обожествление. Ересь, еретическое заблуждение
27.	Исповедальная литература революционного	Двойственность душевного состояния в период революции	Духовная раздвоенность	Апокалиптический конец

	периода			
28.	Проповедники и молитвенники периода Великой Отечественной войны	Православная культура поминовения воинов-защитников Отечества. Вклад Русской Православной церкви в дело победы над темными силами фашизма	Моление о спасении России, стояние на камне, подвиг	Небесный покровитель
29.	Литература русской послевоенной эмиграции	Жизненный подвиг во имя Христа. Новомученики и Исповедники Российские	Духовность, нравственная чистота, полное доверие Богу	Соловецкая каторга, новомученики
30.	Совесть как внутренний закон. Нравственные категории в литературе послевоенного времени	Знание и различение добра и зла. Христианское самопожертвование и духовный подвиг	Духовные искания, узкий праведный путь	Голос Божий. Спокойная совесть, нечистая совесть
31.	Современная литературная ситуация	Черты размытости нравственных ориентиров	Культура разрушения нравственных и моральных устоев общества	«Новая» эстетика
32.	Духовные произведения сегодняшнего дня	Возможность применения христианских заповедей для современного человека в повседневной жизни	Духовное завещание, вера в силу и Промысел Божий. Наставление, духовная поддержка	Духовная помощь, духовное милосердие
33.	Подвиг духовника сегодня	Молитвенный и жертвенный подвиг. Абсолютное доверие Слову Божьему	Духовное окормление. Мудрая любовь, сила духовная, долготерпение	Лечебница духовная. Подвижник

Приложения

МОДЕЛИ ЗАНЯТИЙ

Тема: «Вопросы нравственности в памятнике древнерусской литературы 12-13 вв. книгах «Пчела»

Цели:

1. Продолжение изучения жанровой системы древнерусской литературы, знакомство учащихся с жанром исторического анекдота. Систематизация и обобщение знаний учащихся о литературе Древней Руси.
2. Развитие умения анализировать текст, выделять главное. Развитие навыка работы в группах.
3. Формирование необходимости духовного роста, воспитание нравственных качеств личности.

Зрительный ряд: репродукции икон «Богоматерь Владимирская» (1 пол. 12 в.), «Никола» (кон. 12 в.), «Спас Нерукотворный» (12 в.), «Успение» (кон. 12 в.), «Борис и Глеб» (кон. 13 в.), «Спас на Престоле с избранными «святыми» (втор. пол. 13 в.), фотографии храмов 12-14 вв

Литературный ряд:

«Евангелие и древнерусская литература», Давыдова Н.В., - М.: МИРОС, 1992.
 «Шедевры русской иконописи», авт.-сост. Адамчик М.В. – М.: АСТ, 2006.
 «Слово о полку Игореве» (разные варианты изданий).
 «Древнерусская духовная литература», М., 2004.

Эпиграф: «Чадю, собери разум сердца своего и внимай словам породившего тебя, ибо не во вред душе твоей, но во укрепление разума...» Изборник 1076 г.

Ход занятия:

I. Самоцелоположение.

Учитель. Обратите внимание на зрительный ряд репродукций икон, виды храмового зодчества, на литературный ряд. Попробуйте самостоятельно сформулировать цель нашего занятия. Когда, в какое время вершиной архитектурного творчества является христианский храм, в живописи главное место отводилось иконе, а в литературе господствовало религиозное содержание? (В древнерусской культуре).

II. Актуализация опорных знаний.

Найти в теме занятия ключевые слова и определить их значение.

Древнерусская литература – литература Руси после принятия христианства. Книги привозили из христианских стран Византии, Греции, Болгарии. Русь могла пользоваться славянским алфавитом, созданным братьями Кириллом и Мефодием. Оригинальная русская литература возникла в середине 11 в.

III. Систематизация и обобщение ранее изученного материала.

1. Тест. Соотнесите произведения с их основными мотивами.

Название произведения	Основные мотивы
1. «Повесть временных лет»	А. Единение князей, слава, любовь к Родине Б. Мудрость, твердость духа, религиозность, святость брака В. Благочестие, неспособность к насилию, святость, служение Богу, готовность к подвигу во имя Руси Г. Любовь к Родине, уважение к традициям отцов и дедов. Одна из главных тем – мысль о необходимости мира между князьями: они все родственники по крови Д. Вера, святость, греховность, слава и бесславие
2. «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о белгородских колодцах»	
3. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	
4. «Слово о погибели русской земли», «Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Сергия Радонежского»	
5. «Слово о полку Игореве»	

Правильные ответы: 1-Г; 2-Д; 3-Б; 4-В; 5-А.

Вывод: основные мотивы древнерусской литературы одновременно являются вопросами нравственности: добра и зла, святости и греховности, славы и бесславия, мудрости и глупости, служения Богу, любви к Родине и готовности к подвигу во имя Руси.

2.Коррекция знаний учащихся. Запишите характерные черты и особенности произведений Древней Руси.

1. Рукописный характер. Текст мог иметь несколько списков.
 2. Следование строгим книжным канонам-правилам.
 3. Анонимность.
 4. Провидческий принцип излагаемых событий.
 - 3.Проблемная ситуация.
- Как произошло название жанра летопись?

В древнерусском языке слово «лето» обозначало не только сезон года, но и сам год. Каждая новая запись в летописи начиналась словами – «В лето...» - отсюда и название жанра.

-Описание чуда – одна из особенностей агиографической (т.е. житийной) литературы.

- Как заканчиваются изученные вами «Жития»? Расскажите, приведите примеры.

Александр Невский по окончании панихиды, службы над его телом, как живой, сам протянул руку, чтобы взять прощальную грамоту из рук митрополита. Петр и Феврония после кончины соединились вместе, хотя люди хотели их тела разлучить.

IV. Актуализация опорных знаний.

Учитель. Изучая произведения древнерусской литературы, мы отмечали ее жанровое разнообразие. Мы говорим о целой жанровой системе. (Внимание акцентируется на схеме).

Жанры древнерусской литературы				
Жития, поучения, проповеди	Летописи, исторические хроники	Хожения	Слова, поэмы...	Исторические анекдоты и изречения

Вывод. Литература церковная и литература мирская существовали не изолированно, а постоянно взаимодействовали друг с другом. Поэтому и появляются новые жанры в древнерусской литературе. Примером тому является жанр исторических анекдотов и изречений, известный и в переводной древнерусской литературе, и в оригинальной.

Задание. Дополните схему жанровой системы, созданную на предыдущих уроках. (Примечание: последний столбик таблицы учащимся раньше этого задания не показывается)

V. Формирование новых знаний.

Учитель. Понятие исторического анекдота литературы Древней Руси отличается от современного употребления этого слова. Сегодня анекдот – это описание смешного случая, конфуза, зачастую пошлости, а в древнерусской литературе – это крошечный рассказ о поступках знаменитых людей.

Уже в летописи под 1186 год встречается ссылка на сборник Пчела, который и содержит изречения и краткие исторические анекдоты: «Как говорится в Пчеле: славная война лучше непрочного мира: в притворном мире живя, больше зла землям приносят».

И мы с вами сегодня познакомимся с содержанием этого сборника, известного в древнерусской книжности 12-13 вв.

Сборник состоит из глав, каждая глава содержит около 20 изречений: в начале ее – цитаты из книг Священного писания, сочинений отцов церкви (Иоанна Богослова, Василия Великого, Иоанна Златоуста и др.) Далее следуют изречения, принадлежащие или приписываемые античным философам и писателям: Аристотелю, Пифагору, Сократу, Плутарху, Софоклу и др.

Рассмотрим одно из таких изречений. (Приложение 1)

Об учении и о беседе.

Богослов. Безмолвное дело лучше бесполезного слова.

Делай сказанное и не говори о сделанном.

Плутарх. Этот рассказывал, что ...самых бездарных учеников осуждали. Те же отвечали: «Мы подобны сосудам узкогорлым, которые, с трудом принимая вливаемое, стойко и хорошо его хранят».

Геродот. Равное благо, о царь, если кто сам о себе думает верно и другого, говорящего верно, захочет выслушать

Почему подобрано такое название «Об учении и о беседе»? Какие выражения подтверждают выбор заголовка?

Из названия главы видно, что это изречение касается вопросов и христианского благочестия, и норм поведения.

VI. Закрепление знаний. Работа в группах.

Учащиеся знакомятся с раздаточным материалом.

Вам нужно распределить изречения по темам, подобрать названия к главам книги. Доказать 2-3 цитатами из текста, что заглавие выбрано правильно.

Учитель. Какой сферы деятельности человека, стороны его жизни касаются все озвученные тексты и их названия? Как они перекликаются с темой урока?

VII. 1. Рефлексия. Изменились ли нравственные категории, нормы поведения со времени выхода «Пчелы»? Важны ли обсуждаемые вопросы сегодня?

Учитель. Поэтому до сегодняшнего дня строки отцовского наставления из Изборника 1076 г., взятые эпиграфом к сегодняшнему занятию, звучат как обращение к потомкам. Без этой духовной преемственности, живой связи времен невозможно «самостоянье человека» (Пушкин).

2. Составление пятистрочия (синквейна) со словом «исторический анекдот».

1. Исторический анекдот
2. Древнерусский, мудрый.
3. Учить, наставлять, предостерегать.
4. Все, что чрезмерно, пагубно.

Отвращение от зла – начало добродетели.

5. Нравственность.

Примечание. Для 4 строчки можно выбрать изречения, понравившиеся вам больше других

Литература для учеников и учителя:

1. Адамчик М.В. Шедевры русской иконописи. – М.: АСТ, 2006.
2. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. – М.: МИРОС, 1992.
3. «Древнерусская духовная литература», М., 2004.
4. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. 9 класс. Ч. 1. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
5. Древнерусская духовная литература. Сказания православные. Т.2. – М., 2004.
6. Меркин Г.С. Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2003.

Тема: «Духовная лирика позднего периода творчества А.С.Пушкина»

Цели:

1. Показать широту мировоззренческой тематики пушкинской поэзии зрелых лет. Познакомить учащихся с жанром духовных стихотворений.

2. Продолжать развитие умения анализировать текст, выделять главное, определять тему и идею произведения.

3. Воспитывать чувство любви к Родине, стремление жить в мире с собой и людьми, совершенствовать свою духовную жизнь.

Эпиграф:

Два чувства дивно близки нам,

В них обретает сердце пищу:

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам.

На них основано от века
По воле Бога самого
Самостоянье человека,
Залы величия его.

А.С. Пушкин

Формы работы: индивидуальная, групповая

Ход занятия:

- I. *Целеполагание.* Указание на новые понятия (запись на доске).
- II. *Работа с понятиями духовная лирика, духовные стихи.*

Духовные стихи - фольклорно-литературный жанр, объединяющий поэтические произведения христианско-религиозного содержания (тема благочестивой жизни, греха и раскаяния, неизбежности Страшного суда и т.д.).

Духовные стихи имели музыкальную основу и распевались сказителями по аналогии с пением псалмов, литературные переложения которых явились первыми образцами русской духовной поэзии.

Учитель: христианские мотивы сближают пушкинскую лирику с духовной традицией. Важным для поэта является противопоставление добра и зла в душе человека.

- III. *Работа в группах.*

I группа: «И дале мы пошли – и страх обнял меня...» (1832)

II группа: «Странник» (1835)

III группа: «Отцы пустынноики и жены непорочны» (1836)

Задание (для всех трех групп):

Докажите, что эти стихотворения являются действительно шедеврами духовной лирики.

- IV. *Коррекция знаний учащихся.*

I. 1. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Дорожные жалобы» (1829)

2. Какова основная мысль «Дорожных жалоб»

3. Можно ли отнести его к числу «кризисных» произведений поэта? Что значит «кризис» в жизни любого человека? В жизни поэта? Как можно «кризис» преодолеть?

4. Объяснение значения мотива пути, традиционного для русской поэзии.

II. Докажите, что главной чертой Пушкина – художника все-таки является светлое, жизнелюбивое начало. («Осень» 1833, «Вновь я посетил...» 1833, «Была пора: наш праздник молодой...» 1836 и др.).

- V. *Рефлексия.*

1. Что на сегодняшнем занятии вы открыли для себя нового?

- VI. *Вывод.*

Поздняя лирика Пушкина – в определенном смысле «поэзия итогов». Мы видим, как важны для поэта истоки, вехи памяти, поиски внутренней гармонии, душевного покоя. Строки, взятые сегодня эпиграфом, можно считать «вечной» формулой духовного самосохранения нации.

Домашнее задание: написать сочинение – рассуждение «Тема внутреннего борения добра и зла в душе человека в поздних стихотворениях А.С. Пушкина»

Литература для учеников и учителя:

1. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. 9 класс. Ч.2.- М: ООО ТИД «Русское слово – РС», 2006.

2. Маймин Е.А.Пушкин. Жизнь и творчество. М., 1982.

3. Пушкин в школе. Пособие для учителей. Сост. Коровина В.Я., М., 1978.

4. Тынянов Ю.Н. Пушкин. М., 1984.

**Тема: Сопоставительный анализ стихотворений
М.Ю.Лермонтова «Молитва» («Я, Матерь Божья,...» 1832 и «В минуту
жизни трудную...» 1839)**

Цели:

1. Показать влияние молитвы на душу человека, рассказать о молитве.
2. Развить навыки сопоставительного анализа.
3. Воспитать желание помощи ближним, находящимся в несчастье.

Эпиграф:

И счастье я могу постигнуть на земле,

И в небесах я вижу Бога...

М.Ю. Лермонтов

Ход занятия:

I. *Актуализация знаний.*

1. *Стихотворение «Нищий» (1830).*

Когда написано? (После паломничества поэта в компании У.А. Сушковой в Троице – Сергиеву Лавру.) Кому посвящено? Как Евангельская проповедь воплощается в строках стихотворения? («Есть ли между вами такой человек, который, когда сын его попросит у него хлеба, подал бы ему камень?») Евангелие то Матфея 7:9.) Как заканчивается стихотворение?

2. *Чтение наизусть учеником стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)*

Вопросы:

1. О чем это стихотворение?
2. Как соотносятся первые строки, где речь идет о трудном моменте жизни, о тяжести сомнений, с последующими строками описания силы светлой, тихой и спокойной молитвы?

«Тихо было все на небе и на земле, как в сердце человека в минуту утренней молитвы», - так описано это редкое благое мгновение в «Герое нашего времени».

Как меняется состояние героя от первых строк и далее? Что производит такую перемену?

3. *Чтение наизусть стихотворения «Я, Матерь Божья, ...»*

Вопросы:

1. О чем это стихотворение-молитва?
2. О чем и для кого просит автор?
3. Что побуждает помочь героя другому человеку? К кому обращается герой с молитвенной помощью?

II. Сопоставительный анализ стихотворений.

III. Домашнее задание: написать эссе на тему «Кому бы мне хотелось помочь...»

Литература для учеников и учителя:

1. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. 9 класс. Ч.2.- М: ООО ТИД «Русское слово – РС», 2006.
2. Захаров В.А. Летопись жизни и творчества М.Ю, Лермонтова. Л., 2003.
3. Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. М., 1973.

Тема: «Противоречивость натуры Гоголя. История II тома «Мертвых душ»

Цели:

1. Показать роль христианского воспитания и образования Н.В. Гоголя. Отметить особенности семейного воспитания писателя.
2. Продолжить развитие навыка аналитической работы, установления причинно-следственных связей.
3. Воспитать необходимость оценки внутренних побуждений относительно христианского мировоззрения.

Эпиграф:

«Сердце этого ангела было полно нежнейших чувств, которые он скрывал, не знаю почему, под угрюмой наружностью и никому не любил показывать их».

(Из письма матери Гоголя С.П. Шевыреву, апрель 1852.)

Ход занятия:

I. *Сообщения учащихся по темам:*

1. «Детство», «Школа и семья», «Лицей».
2. «Петербург» (1829-1836), «За границей и в России» (1836-1847), «Кризис» (1847-1848).
3. «Паломничество в Святую Землю» (1848-1851), «Смерть».

Литература:

1. Виноградов И. Религиозное образование Гоголя в Нежинской гимназии высших наук.
2. Мочульский К. Духовный путь Гоголя.
3. Протопресвитер Василий Зеньковский. Н.В. Гоголь в его религиозных исканиях.

Выводы:

Именно семейное, христианское воспитание явилось для Гоголя впоследствии надежной основой. На всей семье лежало печать монастырского смирения и послушания. Отмечаем мистические видения матери. Рассказ слабому, впечатлительному и неуравновешенному Николаю о Страшном суде. Страхи и стихийный ужас Гоголя. Отрочество- время сложной и глубокой внутренней работы. Отмечаем особенности религиозно-нравственного воспитания в Нежинской гимназии, которые оставили свой след в «двойственности» натуры. Но и религиозное образование в семье и в школе постоянно питало его последующее творчество. Поэтому мы рассматриваем все написанные Гоголем произведения в разные этапы его жизни как последовательные ступени духовного развития.

II. *Рассказ учителя. Статья «Гоголь и отец Матфей». (Владимир Воропаев)*

1. Краткое изложение биографии отца Матфея.
2. Духовное руководство.

III. *Проблемная ситуация.*

Вопрос об истории II тома «Мертвых душ»:

1. Уверенность в своей смерти, христианская подготовка и распоряжение имуществом (рукописями).
2. Беседы с отцом Матфеем, извинительное письмо.
3. Распоряжение А.Н. Толстому, желание обратиться к митрополиту Филарету.
4. Особенности душевного состояния Гоголя.

IV. *Итог.*

Жизнь Гоголя полна загадок. Всю свою жизнь он провел в дороге, не имея собственного дома и семьи, лучшие книги написал за границей. Но куда бы ни приводило писателя его духовное странствование, он всегда думал о России.

Литература для учеников и учителя:

1. Гоголь и Православие. - М., 2004.
2. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. 9 класс. Ч.2.- М: ООО ТИД «Русское слово – РС», 2006.

Тема: «Любовь в творчестве А.И.Куприна» (по произведениям «Суламифь», «Гранатовый браслет», «Олеся») с элементами инсценирования и игры «Умники и умницы»

Цели:

1. Приобщить учащихся к художественному миру Куприна; сформировать навык внимательного отношения к детали в художественном произведении.
2. Создать представление о непреходящих общечеловеческих ценностях;

3. Поднять уровень внутренней культуры учащихся.

Музыкальный ряд: Л.Бетховен «Legro Appassionato», Е.Дога музыка к к/ф. «Мой ласковый и нежный зверь», Григ «Пер Гюнт»),

Декорации:

светская гостиная,
деревенская изба,
восточный шатер.

Эпиграф: «Как будто вне любви есть в мире что-нибудь!» (Афанасий Фет)

Ход занятия

Сегодня мы продолжаем изучение творчества Куприна, мастера художественного слова, подарившего читателям три чудесных повести – «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь», - объединенные темой возвышенной любви.

А собственно, разве можно разделить: здесь вот о любви, а здесь – не о любви? Всё на свете – о любви. «Как будто вне любви есть в мире что-нибудь!» у Фета. Любовь – объединяющее людей начало, то, на чём основано духовное бытие любого человека. Любовь и красота становятся символом существования людей на земле. «Целый мир от красоты...» читаем у Фета. Подлинная любовь, красота – источник обогащения души, способ связи человека с миром. *ЗВУЧИТ МУЗЫКА.*

О любви писали, пишут и будут писать люди разных веков, разных поколений, народов, возрастов, социального положения, происхождения.

Ибо сказано в Библии:

Положи меня, как печать, на сердце твоё, как перстень на руку твою: ибо крепка, как смерть, любовь; люта, как преисподняя, ревность; стрелы её – стрелы огненные; она – пламень весьма сильный. Большие воды не могут потушить любви, и реки не зальют её. Если бы кто давал всё богатство дома своего за любовь, то он был бы отвергнут с презрением. (8; 6-7)

Так говорится в «Книге Песни Песней Соломона», одна их многочисленных библейских легенд которой, лежит в основе сюжета повести А.И.Куприна «Суламифь».

УЧИТЕЛЬ. О чём эта повесть?

УЧЕНИК. Эта книга о мудром, красивом, мужественном человеке, по имени Соломон, и о нежной, прекрасной, ласковой девушке Суламифь.

УЧИТЕЛЬ. Наш урок проходит не совсем в обычной форме. Мы продолжаем работу по творческим группам. Итак, вопросы к 1-й группе:

1. Вы не достигли ещё среднего возраста – 45 лет, а слава о вашей мудрости и красоте, о великолепии вашей жизни и пышности двора распространилась далеко за пределами Палестины. Бог дал Вам такую неиссякаемую силу страсти, какой не было у людей обыкновенных. Кто Вы? (Я – царь Соломон).

2. Однажды Вы после роскошного пира долго не могли заснуть, несмотря на утомление. Какой приказ Вы отдали? (Соломон приказал отнести себя на гору Ватн-Эль-Хав, где у него был виноградник).

3. Что вызвало в ваших глазах тихую улыбку умиления? (Нежный голос девушки).

4. Вы остаетесь неподвижны? (Нет, раздвигает руками ветви и выходит на открытое место).

5. Кого вы видите? (прекрасную девушку).

ТАНЕЦ. Вопрос танцовщицы.

6. «Скажи мне, кто ты? ... Я никогда не видела подобного тебе».

УЧИТЕЛЬ. Что вы ответили девушке? (Я пастух, девушка не поверила, я представился человеком из царской свиты).

7. «Прощай, возлюбленный мой. О нет, не уходи ещё. Скажи мне... (Ответ...имя твоё...) Каково же имя возлюбленного (Соломон).

8. Светел и радостен был ваш лик в этот день? Расскажите о ваших делах в этот день? (Царь вершил суд над людьми).

9. О, мудрый Соломон, как же вы разрешаете споры людей?

10. Родители красивых мальчиков и девушек прятали детей от её взгляда, её имя боялись произносить на супружеском ложе, как знак осквернения и напасти. Но волнующее, опьяняющее любопытство влекло к ней души и отдавало во власть ей тела. Кто она? (Царица Аспис).

11. Рассеянным взором царица Аспис оглядела храм и верующих. На ком из своих поклонников остановились глаза царицы? (На одном из начальников царской стражи Элиав).

12. Сколько дней и ночей прошло с того утра, когда вступила Суламифь в царский дворец? (7 дней и 7 ночей).

13. О чём говорили Суламифь и Соломон в седьмую ночь их любви? (О яркой звезде, на которой живут души всех людей после смерти тела, о быстротечности человеческой жизни, о смерти).

14. Что нарушило тишину этой ночи? (Лёгкий шорох за дверью, Элиав поразил Суламифь мечом).

15. ВОПРОС УЧИТЕЛЯ КО ВСЕМУ КЛАССУ: Смогла ли смерть победить любовь Суламифь?

ОТВЕТ. Нет. Пораженная мечом Элиава, которого подослала коварная Аспис, Суламифь говорит своему возлюбленному: «Благодарю тебя, мой царь, за всё: за твою любовь, за твою красоту, за твою мудрость, к которой ты позволил мне прильнуть устами, как к сладостному источнику... Никогда не было и не будет женщины счастливее меня».

УЧИТЕЛЬ. Эти слова напоминают сказанное чиновником Желтковым в «Гранатовом браслете»: «Да святится имя твоё...»

ЗВУЧИТ МУЗЫКА. Чтение письма Желткова. Два ученика читают по очереди.

Вопросы ко 2-й группе.

1. Вы – старшая сестра, ...с высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом... Болезненно и пылко обожаете... детей младшей сестры... прежняя ваша страстная любовь к мужу давно уже перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы... Во многом отказываете себе, экономите, ... стараясь помочь мужу удержаться от полного разорения. Кто вы? Представьтесь. (Княгиня Вера Николаевна Шеина, жена предводителя дворянства).

2. Вера Николаевна, будьте добры, представьте нам членов вашей семьи.

Муж – князь Василий Львович Шеин. Брат – холостой, товарищ прокурора, Николай Николаевич. Сестра – Анна Николаевна Фриессе. Дедушка – генерал Аносов. Крёстный отец Анны. Друг покойного князя Мирза-Булат Тугановского, после смерти князя всю любовь перенес на его дочерей.

3. «По нынешним нравам этот обломок старины представлялся исполинской и необыкновенно живописной фигурой... У него было великое по скромности правило». Какое? («Не лезь на смерть, пока не позовут»). Чем ещё интересен генерал?

4. Ваш дедушка был женат. Наверное, и любовь такого человека была необычайна... Какой же должна быть настоящая любовь, по мнению генерала Аносова?

«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»

УЧЕНИЦА – Вы видели когда-нибудь такую любовь, дедушка?

5. УЧИТЕЛЬ. Каков был ответ старика?

Отрицательный. Но он знал два случая похожих.

6. УЧИТЕЛЬ. Расскажите об этих похожих случаях. (Случай с прапорщиком, потерявшим кисти рук, о капитане и его жене Леночке).

7. Дорогая Вера Николаевна, в день ваших именин – 17 сентября, муж ваш привез только близких знакомых. (Сестра Анна, вдовья сестра мужа Людмила Львовна, кутила Васючок, пианистка Жени Рейтер – подруга по смольному институту, брат Николай,

муж Анны Густав Иванович Фриессе, профессор Свешников, местный вице-губернатор фон Зекк, генерал Аносов в сопровождении двух офицеров).

8. Каков обычный распорядок вечера, когда собирались близкие знакомые?

После обеда играли в покер, князь Василий рассказывал сатирические рассказы. Своеобразным дополнением к этим рассказам служил домашний юмористический альбом с собственными рисунками.

9. О чём рассказывал последний выпуск этого журнала? (Княгиня Вера и влюбленный телеграфист).

Уважаемый Василий Львович! Расскажите эту вашу новую юмористическую историю.

10. Княгиня, вам подарили много подарков. Это и серьги из грушевидных жемчужин, маленькая записная книжечка в удивительном переплете, а также золотой браслет с пятью прекрасными гранатами.

Какой из подарков оказался роковым для одного из героев? (Гранатовый браслет).

ЗВУЧИТ МУЗЫКА. Продолжается чтение письма Желтковым.

ВЫВОД УЧИТЕЛЯ. Таким образом, мы говорим о любви, которую человек несёт в себе всю жизнь, следует ей, не придаваясь мимолетным страстям и увлечениям, о которых, кстати, и вспоминал генерал. Истинная любовь, по мысли Куприна, является основой всего земного. И не только земного. Возможно, поэтому влюбленные часто обращают свои взоры к звездному небу.

УЧИТЕЛЬ. Итак, писатель показывает примеры идеальной любви, отправляясь для этого в глубину веков («Суламифь»), заглядывая в душу влюбленного молодого человека, последнего романтика в жестоком и расчетливом мире («Гранатовый браслет»), забираясь в лесную глушь Волынской губернии (повесть «Олеся»), куда, казалось бы, не должны были проникнуть злоба и обман, от которой бежит герой повести – Иван Тимофеевич, русский дворянин и интеллигент.

Вопросы к 3-й группе.

1. Уважаемый Иван Тимофеевич, расскажите нам о себе. (Писатель, в глухой деревушке занимался охотой, лечением больных, обучал письму своего слугу и спутника по охоте – Ярмолу).

2. Да, Иван Тимофеевич. Вы ждали от полесского крестьянства множества поэтических легенд, преданий, песен. Но общение с перебродскими крестьянами отличалось упорной необщительностью. Характерной чертой вашего полесского слуги была несловоохотливость, но однажды с ленивой небрежностью Ярмола рассказал интереснейшую историю. О чём, Иван Тимофеевич? (О ведьме Мануйлихе).

3. Вы человек любознательный. Как вы соприкоснулись с этим загадочным миром? (Заблудился во время охоты).

4. У вас «худые щёки, втянутые внутрь,...длинный дряблый подбородок, ...все черты бабы-яги, как её изображает народный эпос». Кто вы? (Я и есть Мануйлиха).

5. А кто же вы, высокая брюнетка, лет 20-25, блестящие, темные глаза, тонкие надломленные посередине брови, своевольно изогнутые губы. Представьте нам прекрасная незнакомка. (Я – Олеся, внучка Мануйлихи, раз в год выходит купить в местечке мыла да соли, да чаю).

6. Не вспомните ли, дорогая Олеся, что нагадали вы однажды на картах Ивану Тимофеевичу. (Останется холостым, сердце холодным, нужда будет, а в скором времени падет большая любовь со стороны трэфовой дамы – девушки с темными волосами).

7. Кто же оказался этой трэфовой дамой? (Олеся сама).

8. Почти месяц продолжалась наивная, очаровательная сказка волшебной любви. Вы предложили Олеся выйти за вас замуж. Согласилась ли она? (Нет). Почему? («Она неграмотная, а он барин», - говорит Олеся).

9. «В каждом русском интеллигенте сидит немножко развивателя». Что вы хотели развить в Олесе? (Набожность). Что же вышло из этой затеи? (Олеся, желая доставить радость возлюбленному, пошла в церковь, была избита).

Вопрос к классу. Завершается повесть характерной художественной деталью. Какой именно? Для чего автор использует эту деталь? С какой целью?

1-й ученик. Иван Тимофеевич после исчезновения Олеси и бабки находит в опустевшем доме оставленную ему на память нитку красных бус. Это доказательство её чувства, символ её негаснущей любви. Это доказательство той огромной любви, которую унесла в своем сердце эта необычная девушка – дитя природы. 2-й ученик. Есть что-то общее между этими Олесиными природными «кораллами» и гранатовым браслетом, подаренным телеграфистом Желтковым княгине Вере.

УЧИТЕЛЬ. Да, связь между повестями «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь» очевидна. Все вместе они – гимн женской красоте и любви, гимн женщине, духовно чистой и мудрой, гимн возвышенному первоначальному чувству.

Домашнее задание: эссе, миниатюра, зарисовка «Любовь... - это».

Занятие-игра: «Поступки и их последствия»

Учитель: Мы все оказываемся в различных ситуациях, в которых проявляются наши черты характера, душевные качества. Я думаю, что каждый из вас попадал в такую ситуацию?

Ученики: Конечно.

Учитель: Я предлагаю вам прослушать отрывок из текста К. Акулинина. (Учитель читает отрывок из текста, затем обращается к классу)

Во время командировки я поскользнулся на обледеневшей лестнице и сильно повредил руку. Запястье распухло, делать было нечего: пришлось идти на прием к хирургу. Так я, житель большого областного города, оказался в обычной районной больнице. Врач почему-то не начинал прием, и около дверей в тесном коридорчике, освещенном чахлой лампочкой, было настоящее вавилонское столпотворение. Кого тут только не было! «Господи, зачем я здесь!» - думал я, глядя на этих людей. Разбухшая в руке боль запылала с удвоенной силой, голова закружилась. Ждать стало невозможно, я решил действовать. Твердым шагом я подошел к окошечку регистратуры, тихо, но властно постучал в стекло. Полная женщина взглянула на меня поверх очков, я жестом попросил ее выйти в коридор. Когда она вышла, я протянул ей талон к врачу и пятьдесят рублей.

- Мне нужно срочно попасть на прием к хирургу. Пожалуйста, устройте!

Женщина молча взяла мой талон, деньги положила в карман халата.

- Сейчас вас вызовут!

Инвалид уронил костыль и, беспомощно водя руками, пытался поднять его с пола. Я закрыл глаза. Дверь распахнулась, и медсестра звонко крикнула:

- Никитин, на прием!

Люди закружили головами, спрашивая, кто здесь Никитин. Я, не шевелясь, стоял в стороне.

- Никитин кто? Где он?

Медсестра недоуменно пожала плечами и сказала:

- Ну. Тогда кто первый по очереди, заходите!

К двери бросилась молодая мама с ребенком. Я отошел к окну. Сыпал редкий снег, потемневшее небо, похожее на затянутую льдом реку, низко висело над землей, и сквозь него летели голуби. Из кабинета врача вышла молодая мама с малышом, тот посмотрел на меня и помахал перебинтованной ручкой.

- Не подошел еще Никитин? Ну, тогда следующий по очереди...

(По К. Акулинину)

Учитель: Какое значение имеет описанный эпизод для автора текста?

Ученики: Очередь к врачу становится для автора текста испытанием на нравственную прочность.

Учитель: Правильно.

А сейчас вы, ребята, по очереди будете доставать из конверта заранее подготовленные и записанные вами ситуации, в которых оказывались вы или ваши знакомые. Каждый из вас постарается честно ответить, как он поступил в этом случае и как должен был бы поступить.

Методический прием «Конверт».

(ученики передают конверт из рук в руки, доставая листочек с описанием ситуации, и высказывают свое мнение)

Учитель: Ребята, конверт передаем тому человеку, мнение которого вам интересно!

- Дневник у меня лежит в сумке, но учитель хочет записать замечание или поставить плохую оценку, я...
- Я не успел сделать все уроки, заданные на дом, меня отправляют ложиться спать, а я...
- Утром проснулся, понял, что не выспался, идти в школу нет никакого желания, я...
- На перемене в классе остаются 2 человека: я и мой друг. Тот друг разорвал карту на доске, но учителю сказал, что это не он. Я...
- Я не выучил домашнее задание по предмету, перед уроком я...
- В школьной столовой большая очередь, старшеклассники лезут покупать без очереди. Звонит звонок, мне очень хочется кушать, я...
- Получаешь «2», знаешь, что дома будут очень ругать, мама расстроится, ты скажешь родителям, что...
- Я иду в школу, вспоминаю, что ключи оставил в квартире, я...
- На перемене одноклассники разобрали мои вещи по классу, поломали ручки, выпачкали и помяли тетради, я...
- У меня есть обязанности по дому, но мне не хочется ничего делать, я...
- Учитель несправедлив ко мне, кажется, что он меня просто не любит, придирается, я...
- Эта учительница очень добрая, она нас любит, но мы плохо ведем себя на ее уроках, я...
- Учитель пропустил в тетради моего соседа по парте ошибку, моя оценка за эту работу ниже, а я его выше. Я...
- На мой взгляд, моя подруга (друг) одевается безвкусно, некрасиво, я...

(после обсуждения всех ситуаций)

Учитель: Почему так различаются действия, которые мы производим, от того, как нужно поступать?

Ученики: Мы делаем все сгоряча, не подумав.

Учитель: Вот и отсюда вывод: нам необходимо задумываться о последствиях любых своих поступков, не привыкли ли мы делать только так, как нам хочется, а не так как нужно.

Деловая игра: «Учимся делать добрые дела»

Сейчас прозвучит одна притча. Притча- это особый жанр произведения, который, как правило, учит нас добру. (Ученик читает притчу для всего класса)

Выросла рябинка при дороге. Она выросла случайно, незаконно, пристроилась на обочине, у высокого дощатого забора. Все тянулась к свету и вот поднялась, долговязая, как подросток, угловатая и милая, мотая на ветру кудрявой головой. Шла мимо девочка. Увидела рябинку, поахала.

- Возьму-ка я одну веточку. Одна веточка - ведь это так мало, ничего с деревцем не случится.

И она была по-своему права.

Ехал на машине усатый дядька.

- Ух, ты... Прямо картинка... Шикарно!

Он становил машину. Вылез из-за руля. Ветки рябины так и затрещали под его сильной рукой.

- Вот какая стоит богатая, небось не обеднеет, если я прихвачу для жинки две-три ветки.

Что ж, он был тоже по-своему прав.

Под вечер шли туристы.

- Хорошая рябинка, правда, ломаная. Ну, Зинка, чур, всем по одной! Зря не брать, слышишь, Витька, только по одной! Мы народ организованный, должны подавать пример...

Шел в сумерках влюбленный.

- Эх, какое дерево искорежили, смотреть больно. Бездушные люди, не умеют беречь красоту!

На рябинке горела одна - единственная яркая кисть, которую никто, видимо не смог достать. Влюбленный был высокого роста, он встал на цыпочки и сумел-таки дотянуться.

-Все равно последняя кисть, она уже дереву не поможет.... А Люсенька обрадуется.

На другой день приехал хозяйственник.

- Что это еще за уродец?- строго спросил он, наткнувшись на рябинку.

- Убрать. Срубить. А то весь вид портит.

И он был по-своему прав.

В этой истории все правы. Виноватых нет. Но и рябины тоже нет.

(По Н. Соколовой)

Учитель: Каждый человек, герой этой притчи, подумал только о себе: «Одна веточка- это ведь так мало, ничего с деревцем не случится». Кто прав в этой притче?

Ученики: Правых нет, виноваты все, т.к. погубили дерево.

Учитель: Каждый человек в этой жизни по-своему прав, каждый имеет свою точку зрения на явления жизни, и он имеет на нее полное право. Но чтобы поступать правильно, нужно задумываться над тем, что последует дальше, каков результат ваших действий: правда или обман, добро или зло, любовь или ненависть.

Мы сегодня с вами только моделируем ситуации, предлагаем варианты поведения. И заключительным этапом станет работа-игра по рядам: «Какие добрые дела мы можем сделать» (ученики достают листики со словами и называют добрые дела, которые они могут сделать в связи с предложенным словом)

ШКОЛА ОДНОКЛАССНИК СЕСТРА КЛАСС КОШКА ПТИЧКА ПОДЪЕЗД
СТОЛОВАЯ УЧЕНИК МЛАДШИХ КЛАССОВ УЧЕБНИК ДОМ УЧИТЕЛЬ
РОДИТЕЛИ ПОЖИЛОЙ ЧЕЛОВЕК

Учитель: Итак, ребята, как важно поступать всегда по совести, чтобы не причинять никому зла, как важно быть честным и добрым, самому дарить добро другим людям.

5. Созданные электронные демонстрационные материалы к урокам

1. Библия в древнерусской литературе. *Презентация.*
2. Вопросы нравственности в памятнике древнерусской литературы 12-13 вв. книгах «Пчела». *Презентация.*
3. Герасимо - Болдинский монастырь. *Презентация.*
4. Древнейшие русские агиографические памятники. Два жития князей-страстотерпцев Бориса и Глеба *Презентация.*
5. Жанр «Жития» *Презентация.*
6. Житийная литература. *Презентация.*
7. Житие Сергия Радонежского. *Презентация.*
8. «И всея земли тульская преславное украшение» О блаженной старице Евфросинии из села Колюпаново Алексинского района Тульской области. *Презентация.*
9. Из истории Николо-Радовицкого монастыря. Николо-Радовицкий монастырь в жизни Сергея Есенина. *Презентация.*
10. История любви: Николай и Александра. *Фильм.*
11. Моя семья. *Презентация.*
12. «О житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра». *Презентация.*
13. Паломничества и путешествия. *Презентация.*
14. Петр и Феврония Муромские. *Презентация.*
15. Первый святой на Смоленской земле. *Презентация.*
16. «Помоги вам Господи». О протоиерее Николае Гурьянове. Заочная экскурсия на остров Залит. *Фильм.*
17. Противоречивость природы Гоголя. История II тома «Мертвых душ». *Презентация.*
18. Притчи. *Презентация.*
19. «Радуйся, преподобне Серафиме, Вырицкий чудотворче!» Храм Казанской Божией Матери в Вырице. *Заочная экскурсия.*
20. Святитель Николай, архиепископ Мир Ликийских, чудотворец. *Презентация.*
21. Святые места Москвы. *Заочная экскурсия.*

22. Семья. Проблемы. Поиски. Решения. *Презентация.*
23. Сергей Радонежский. *Фильм.*
24. *Слайд-шоу* по творчеству С.Есенина.
25. «Хождения» в древнерусской литературе. *Презентация.*
26. Христианское монашество. *Электронный справочник.*
27. Царственные страстотерпцы. *Презентация.*
28. Церковь во время Великой Отечественной войны. "... Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за други своя " *Презентация.*
29. Чудеса Богородицы: миф или реальность. *Презентация.*
30. Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы». *Фильм.*

6. Литература для учеников и учителя

1. Адамчик М.В. Шедевры русской иконописи. М.: АСТ, 2006.
2. Андрицова М.Ю., Валуев Д.В., Довгий Т.П. История православной культуры земли Смоленской. Учебное пособие. Смоленск, 2004.
3. Архиепископ Иоанн (Шаховской) К истории русской интеллигенции (Революция Толстого). М., «Лепта – Пресс», 2003.
4. Архиепископ Лука (Войно-Ясенецкий). Я полюбил страдания. Автобиография. Акафист святителю Луке, исповеднику, Архиепископу Крымскому. М., ОБРАЗ, 2006.
5. Божественная литургия с параллельным переводом и примечаниями./Пер. с греч. В.С. Шолоха. К., «Пролог», 2006.
6. Васильев Б.А. Духовный путь Пушкина. - М.: Sam & Sam, 1995. Церковнославянская грамота. СПб., 1998.
7. Воропаев Вл. Гоголь над страницами духовных книг: Научно-популярные очерки. М., Макариевский фонд, 2002.
8. Всенощное бдение. Литургия. СПб.: «Общество святителя ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО», 2005.
9. Гоголь Н. В. и Православие. Сост. Воропаев В. А. М., Отчий дом, 2004.
10. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. Учебное пособие. М., МИРОС, 1992.
11. Достоевский Ф. М. и Православие. Сост. Стрижев А.Н. М., Отчий Дом, 1997.

12. Древнерусская духовная литература. Сказания православные. М., 2004.
13. Дунаев М.М. Православие и русская литература в 6-ти частях. М.: Христианская литература, 2001-2006.
14. Еп. Михаил (Грибановский). Над Евангелием. Сатис, 1994
Архиепископ Аверкий. Руководство к изучению Священного писания Нового Завета. Сатис, 1990
З.Княжицкий А.И. Притчи. М.:МИРОС, 1994.
15. Жизнеописание подвижницы и прозорливицы блаженной старицы Евфросинии, Христа ради юродивой, княжны Вяземской, фрейлины Императрицы Екатерины II. Тула, «Инфра», 2006.
16. Жизнеописание старца схиигумена Саввы. М., Лествица, 2001.
17. Закон Божий для семьи и школы. Сост. Сер. Слободский. СПб., 2003.
18. Игумен Виссарион (Остапенко). Призыв к покаянию, Стихи. Свято — Троицкая Сергиева Лавра, 2005.
19. Иеромонах Роман. Внимая Божьему велению. Стихи. Духовные песнопения. Мн., Изд., 1998.
20. Иеросхимонах Сампсон. Дневник. М, Библиотека журнала «Держава», 2004.
21. Иоанн Кронштадтский, Солнце правды. Избранные проповеди. М., 2005.
22. Кесич В. Первый день нового творения. Воскресение и христианская вера. К., Пролог, 2006.
23. Лжеучение нашего времени. Сборник материалов из серии «Троицкий Благовеститель». (Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999)
24. Научи нас, Господи, молиться! М., Отчий дом, 1999.
25. Николай (Гурьянов) Слово жизни. Духовные стихи и песнопения. С - Петербург, 1998.
26. Нилус С. На берегу Божьей реки. СПб., 1996.
27. Пастырь добрый Жизнеописание, труды, воспоминания о протоиерее Алексии (Мечеве). М., Паломник, 2004.
28. По молитвам старца иеросхимонаха Сампсона. М.. Библиотека журнала «Держава», 2003.
29. Преподобный Серафим Вырицкий (Василий Николаевич Муравьев). Сост. А. Трофимов. ООО «Феофания», 2004.
30. Программа и учебные пособия по литературе для 8-11 классов общеобразовательной школы./ Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А.Чалмаев. М., ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
31. Пушкин А.С.: Путь к Православию. Сост. Стрижев А.Н. М., Отчий Дом, 1999.

32. Рогозянский А.Б.. Наш современник в Церкви и в мире. М., «Лепта-Пресс», 2003.
33. Священник Дмитрий Дудко. Подарок от Бога - М: Сретенский монастырь, 2002.
34. Свящ. Дьяченко Григ. Объяснения воскресных и праздничных Евангелий. М., Сретенский монастырь, 1997.
35. Священномученик Владимир (Богоявленский) Об анафеме или церковном отлучении. М., Отчий дом, 1998.
36. Слово и Дух: антология русской духовной поэзии (10-20вв)/ Мн.: Свято - Елисаветинский монастырь, 2003.-Сост. проф. Чарота И.А.
37. Старец иеросхимонах Серафим Вырицкий.- Издательство Братства святителя Алексия, 1999.
38. Схиархимандрит Иоанн (Маслов). Симфония по творениям Святителя Тихона Задонского. М., Самшит – издат, 2003.
39. Толкование трёх псалмов (1,50,90) святого царя и пророка Давида. М.,1997.
40. Улицкая Л. Даниэль Штайн, переводчик. М., «ЭКСМО», 2007.
41. Успенский С. Катехизис в рассказах. Живые уроки по Закону Божию 5-ти выпусках. Свято - Троицкая Сергиева Лавра, 1997.
42. Цветаева А. О чудесах и чудесном. М., «Буто-пресс», 1991
43. Ширяев Б.Н. Неугасимая лампада. М., Свято – Тихоновский Богословский институт, 2003.

Периодические издания

1. *«Божий мир»*. Журнал.
2. *Воскресная школа*. Еженедельная газета Издательского дома «Покров».
3. *Духовно-нравственное воспитание*. Научно-просветительский журнал, приложение к журналу «Воспитание школьников». М., Школьная пресса.
4. *«Лампада»*. Журнал
5. *«Фома»*. Журнал

7.2. Письменные работы учащихся

Я прочитал главу шестнадцатую «Книги притчей Соломоновых» и хочу поделиться своими рассуждениями по поводу прочитанного.

- Самыми пагубными человеческими качествами здесь признаются: надменность (5, 18) и гордость (18).

- Во фразе «Погибели предшествует гордость, и падению - надменность»(18) слова «гордость» и «надменность» синонимами, я думаю, можно считать, потому что для

верующих это одни из главных грехов и за них человеку всегда последует наказание Божие, это может быть и при жизни земной, а может быть и после смерти. Но будет обязательно. Также слова «падение» и «погибель» я бы тоже посчитал синонимами. Это и есть наказание Божие за эти два греха (например, внешне благополучный человек вдруг начинает пить, разоряется, от него все отворачиваются; в жизни он был и гордым, и надменным; последовало наказание: произошло его падение в глазах общества, семьи, Бога и погибель всей его карьеры, счастья, жизни).

- В этой главе утверждаются такие добродетели, как угодные Господу: милосердие и правда, трудолюбие, мудрость, праведность, кротость, благоразумие, долготерпение.

- Тема учения развивается так: от мудрости - к уму, знаниям («Мудрый сердцем прозовётся благоразумным...»), «Сердце мудрого делает язык его мудрым и умножает знание в устах его...», «Разум для имеющих его - источник жизни...»).

- Значение слова «учение здесь рассматривается, на мой взгляд, так: мудрый человек хочет учиться, чтобы стать ещё мудрее, будет стараться узнавать всё больше и больше, зная, что мудрый угоден Господу. Учение- это и сам процесс обучения, т.е. каким образом ты будешь получать знания, чтобы стать мудрым. Нужно выбирать пути получения знаний, угодные Господу. Тогда знания будут полезны, и процесс обучения толковым.

В этой главе «Притчей» не всякая учёность - благо: «Разум для имеющих его - источник жизни, а учёность глупых - глупость». Глупые - те, кто получал знания путями, не угодными Господу, но считающие, что они умны. Их знания и дела не подчиняются правилам и законам Божиим. Они не найдут «благо» и не будут «блаженны».

«Кто ведёт дело разумно, тот найдёт благо, и кто надеется на Господа, тот блажен». Я думаю, здесь слова «благо» и «блаженство» можно считать синонимами: кто живёт и трудится по законам Божиим, получит его помощь и милость - благо и будет угоден Господу - блажен.

Стих 26. Я думаю, что его можно объяснить так: чтобы прокормить себя, человек должен трудиться. А в других главах «Книги» были упоминания о том, что тот, кто трудится, угоден Богу, любим им, и человек должен трудиться всю свою земную жизнь, чтобы получить вечную милость Божию.

Тема пути в этой главе «Книги» рассматривается в стихе 5. Здесь имеется в виду путь к Господу: если ты живёшь по принципам правдивости, без обмана и лукавства — это уже можно считать «началом доброго пути». Праведный человек может встретить в жизни человека «неблагонамеренного», который будет влиять праведного, пытаясь развратить его и отправить его «на путь недобрый». Такого человека можно узнать по лицу: он «прищуривает глаза свои... закусывает себе губы, совершает злодейство...» (стих 30). Но если ты знаешь «страх Господень», ты никогда не станешь идти таким путём и укажешь на ошибки такому человеку, попытаешься его наставить на путь истинный, «добрый путь».

Ширковцов Евгений

Сочинение – рассуждение

Можно ли сказку М.Е.Салтыкова- Щедрина «Богатырь» назвать притчей?

Сказку Салтыкова - Щедрина «Богатырь» я бы по нескольким признакам отнёс к жанру притчи.

Во-первых, данному произведению, как любой притче, присуща аллегоричность. Под образом Богатыря автор, на мой взгляд, подразумевает царя - правителя государства. Ведь когда писалась сказка, Россией правил царь, и всякая критика в его адрес преследовалась: Салтыков-Щедрин под образами сказочных персонажей скрывал образы живых людей.

Богатырь был «вспоен, вскормлен, выхолен» для того, чтобы «совершать подвиги», но проспал в дупле дуба всю свою жизнь и храпел так, что «застонала мать зелёная дубравушка...». Так «стонала» во времена царского правления Россия.

Но народ с детства воспитан почитать царя, не осуждать методы его правления, а бояться его побеспокоить («Спи, Богатырь, спи!»), восхищаться им, боготворить и ждать в трудную минуту от него помощи, его величайшей милости. Так и народ в сказке всё время ждал и верил, когда же Богатырь вмешается и решит проблемы простого люда: «Многострадальная и долго-терпеливая... она страна имела веру великую и неослабную. Плакала - и верила; вздыхала - и верила », что «...Богатырь улучит минуту и спасёт её».

Но не дождался народ помощи даже в самую трудную минуту. Оказалось, что Богатырь давно уж умер и «...у Богатыря гадюки туловище вплоть до самой шеи отъели». В этом тоже явно видно иносказание: царь (Богатырь) бездействовал веками, а его помощники - советчики имели на него большое влияние, даже «отъели» ему туловище, оставив лишь мёртвую голову.

Во-вторых, этой сказке Салтыкова-Щедрина, присуща и другая основная черта притчи - поучительность, основной смысл которой, мне кажется, можно сформулировать пословицей «На Бога надейся, а сам не плошай». Нельзя ждать, что в трудную минуту тебе кто-то поможет, пусть это будет сам царь или Бог.

Прочитав эту сказку, я стал чуть-чуть мудрее, понял, что надеяться нужно в жизни не только на себя. А мудрость и путь к мудрости – это тоже черты притчи.

Кроме того, данное произведение, как и любая притча, может быть по-разному истолковано. Мои рассуждения после чтения - это только мои личные мысли, может быть, где-то и ошибочные. Другой человек, прочтя эту сказку, может по-другому её истолковать.

И ещё один признак притчи - отражение всех тонкостей человеческой жизни - в данной сказке присутствует.

Поэтому я думаю, что все перечисленные выше признаки указывают, что сказку М.Е.Салтыкова-Щедрина можно отнести к жанру притчи.

Ржеутский Евгений

Сопоставительный анализ стихотворений В.А.Жуковского "Песнь араба над могилою коня", А.С.Пушкина "Подражание Корану", М.Ю. Лермонтова "Три пальмы"

В стихотворении В.А.Жуковского «Песнь араба над могилою коня» использованы два вида стихотворного размера:

- припев-ямб,
- куплет-амфибрахий.

Строфика стихотворения отличается от двух последующих: это песня, где есть куплет и повторяющийся припев.

В стихотворениях А.С.Пушкина «Подражание Корану» и М.Ю.Лермонтова «Три пальмы» используется амфибрахий.

Общий мотивом всех трёх стихотворений, мне кажется, является мысль, что никто не может изменить течение времени и перемен, происходящих со временем, мы бессильны перед этим. И то, что нам дано свыше, мы не можем и не должны менять, а нужно всё принимать как данность. Авторы всех трёх стихотворений жили примерно в одно время, когда эти мысли внушались с детства церковью, а религиозность населения тогда была очень высокая.

Чертами притчи из этих трёх стихотворений, на мой взгляд, больше обладает стихотворение М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». В нём явно присутствует аллегоричность (три пальмы - существа Божии, может, это даже человечество) и поучительность: не всё хорошо, что нам таковым кажется; принимай то, что нам дано свыше, как данность и не ропщи, а то последует расплата. Автор учит нас принимать мудрые решения, отказываться от глупых, показывает, как не надо поступать.

Кроме стихотворения Лермонтова, притчевым началом, на мой взгляд, обладает и отрывок стихотворения А.С.Пушкина «Подражание Корану». Там тоже можно увидеть аллегоричность (путник проспал всю жизнь и проснулся стариком, путник - народ, который

«спит» веками ничего не меняя) и поучительность (покайся, попроси Бога, и он тебя простит, и «...чудо в пустыне тогда ...» свершится).

Стихотворение же В.А.Жуковского «Песнь араба над могилою коня», мне кажется, не имеет черт притчи.

Ширковцов Евгений

Сопоставительный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова

«Молитва» («Я, Матерь Божья,...» 1832 и «В минуту жизни трудную...» 1839)

Эти стихотворения имеют одинаковое название – «Молитва». Оба стихотворения относятся к стихотворениям-молитвам, то есть имеют общий жанр. В обоих говорится о молитве и о её силе.

Стихотворения различаются стихотворным размером, имеют разный ритм. В одном из них говорится о человеке во время молитвы и после неё. В другом происходит обращение к Матери Божьей, у которой молящийся просит помочь другому человеку.

Две «Молитвы» Лермонтова, хотя и различаются по содержанию и способу написания, имеют особую схожую суть, которая прослеживается в обоих стихотворениях. Несмотря на то, что в одной «Молитве» Лермонтов писал о просьбе даровать счастье близкому человеку, а в другой о снятии бремени с души, в каждом из стихотворений он показывал те облегчение и лёгкость, которые приносит искренняя молитва.

Епифанов Александр

Сравнительный анализ стихотворений М. Лермонтова «Молитва» («Я, Матерь Божья,...» 1832 и «В минуту жизни трудную...» 1839)

Эти два стихотворения, написанные великим поэтом, имеют как сходства, так и различия.

Во-первых, одинаковое название. Во-вторых, жанр обоих произведений – стихотворение-молитва. В-третьих, их объединяет тема – сила молитвы.

Но они различаются по стихотворному размеру, рифме и ритму. Также в одном стихотворении человек обращается за помощью к Всевышнему ради другого, а во втором происходит описание состояния молящегося человека во время и после молитвы.

Эти два стихотворения объединяет мотив веры в силу молитвы. Молитва может облегчить участь молящегося и помочь в самой сложной ситуации. Даже когда находишься в отчаянном положении, не знаешь, что делать – помолись, и станет «так легко, легко».

Маринин Валерий

“Блажен муж, бояйся Господа, в заповедях Его восхощет зело”

Честное украшение благодати,
отче преподобне Савва,
испроси нам в бранех
крепость и здравие телесе,
яко да непрестанно тя
величаем.

(Из службы преподобному
Савве Сторожевскому,
Звенигородскому чудотворцу)

Однажды священник сказал мне после исповеди: «Не давай миру владеть тобой». Я долго думала и размышляла, как можно жить, чтобы мирские неурядицы не влияли на мою жизнь, мне так хочется быть для всех хорошей, угождать друзьям, наслаждаться развлечениями, говорить людям только то, что им хочется слышать, чтобы не ссориться. И вот однажды в церкви слышу: «Мир возненавидев, Христа возлюбил еси...». Я заинтересовалась, день памяти какого святого почитается сегодня. Потом прочитала у

святителя Димитрия Ростовского: «Преподобный отец наш Савва с самых юных лет возлюбил Христа и возненавидел мир». Вот разрешение моих недоумений. Преподобный так полюбил Бога, что не захотел ничего мирского. Пришёл совсем молодым к Сергию Радонежскому и принял от него постриг в монашество.

Я была очень удивлена простотой ответа на мой вопрос. Мир не сможет владеть тобой, если ты Господа Бога нашего возлюбишь всем желанием своим. Не людям угождать нужно, а Богу. Ему поклоняться, на Него надеяться, Ему молиться, на Него уповать.

Сильным оказалось моё потрясение, и интерес к жизни святого не пропал. Нашла “Житие и рассказы о чудесах преподобного Саввы Сторожевского, Звенигородского чудотворца”.

Преподобный Савва был Христовым учеником,
Смирению учился воздержанием и постом.
Сам Сергей Радонежский его в монахи постриг,
Благочестивой жизнью он высоты духовной достиг.

Любил святой безмолвие и уединение,
В ночи он слышал ангельское пение.
Очень много трудился в тиши
И часто плакал о нищете своей души.

Духовником у монахов был,
Прощения им у Господа просил,
И миряне ему души открывали,
Жизнь свою по Богу выправляли.

Шесть лет был Савва игуменом, когда...
По его молитве истекла вода.
Близ Звенигорода монастырь основал,
Но уединения Савва искал.

Пустынное место нашёл на горе,
Построил он храм там и келлию себе,
Но иноки шли вслед на гору за ним,
И Савва ещё основал монастырь.

Себе же пещеру в горе он изрыл,
Где слезно о милости Бога просил.
Жизнью своей он Христу угодил,
Дар чудодейства за то получил.

В глубокой старости скончался святой,
Господь даровал ему вечный покой.
С тех пор числа исцелений не счесть,
Поклон тебе низкий, слава и честь.

Святыми мощами обитель прославил,
Икону свою чрез виденье оставил,
Чтоб люди в обитель с верою шли
И утешенье в молитве нашли.

Молись же о нас, преподобный наш Савва,

О нашей большой православной стране,
Чтоб жили мы в мире
И славили Бога, давшего жизнь всему на земле.

Сколько у нас святых заступников, Божиих угодников на Руси! И преподобный Савва Сторожевский, Звенигородский чудотворец, стоит перед Престолом Господа, молит о даровании нам милости и прощении грехов. Не страшно с такими Великими Заступниками вступать во взрослую жизнь.

Титченкова Вера

7.3. Исследовательские работы учеников Чудеса Богородицы: миф или реальность

*Титченкова Вера, ученица 9 в
класса МОУ СОШ №34 г. Смоленска*

Почитание Богородицы является одной из сторон христианства и не угаснет, пока душа человеческая нуждается в материнской любви и заботе. Но многие мои одноклассники не знают, к кому можно обратиться в трудную минуту, страдают от одиночества, не находят решения многих внутренних проблем.

Проведенная среди девятиклассников анкета подтвердила: 1) 43% учеников затрудняются сказать, кто такая Богородица, 2) 61% девятиклассников знают, что есть мироточивые иконы, но не могут привести ни одного примера мироточения или чуда исцеления, а 39% ничего не знают о чудесах, 3) 54% девятиклассников хотели бы узнать о чудесах, совершаемых Царицей Небесной.

Таким образом, очевидно наличие противоречий между:

- потребностью знаний девятиклассников и недостаточной практической разработанностью данной проблемы в школьном образовании;
- существующими возможностями средств Интернета, СМИ, художественной литературы и использования их для приобретения необходимых для подростков знаний.

Потребность в разрешении этих противоречий, актуальность, практическая значимость этой проблемы для моих сверстников определили тему исследования: «Чудеса Богородицы: миф или реальность».

Цель исследования – рассмотреть явленные чудеса в современном мире, доказать, что чудотворные иконы - реальность.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие задачи исследования:

1. Выявить отношение моих сверстников к чудесам православного мира.
2. Рассмотреть и изучить современные сведения о чудотворных иконах и чудесах, явленных Богородицей в наши дни.

Методы исследования: теоретические (анализ содержания Интернет-сайтов); эмпирические (наблюдение, анкетирование учащихся 9 классов).

Исследование осуществлялось следующим образом: 1. Проектировочный этап включал в себя анализ литературы по вопросу. 2. Экспериментальный этап – анкетирование девятиклассников школы. 3. Завершающий этап - систематизация и обобщение полученных сведений.

В ходе исследования мы выявили следующее:

- 1) 63% девятиклассников нашей школы верят чудесам Всецарицы;
- 2) ясным и неопровержимым доказательством того, что Царица Небесная не оставляет нас Своим заступлением, служат Ее иконы, в течение веков источающие бесчисленные чудеса. Объединяет все эти иконы то, что неизъяснимым образом они откликаются на наши просьбы и молитвы, спасают, приходят на помощь.

«Всем призывающим Меня буду Я Предстательница, и по ходатайству Моему Сын Мой исполнит прошения их». Эти слова Богоматери, услышанные иноком Нилом из

монастыря Дохиар, молящимся перед образом Богородицы, наилучшим образом говорят об иконе "Скоропослушница".

По преданию, икона Пресвятой Богородицы Владимирская написана апостолом и евангелистом Лукой. Когда апостол показал Богоматери этот образ, Она произнесла: "Благодать Рождшегося от Меня и Моя с сею иконой да будет".

Казанская Икона Божией Матери олицетворяет собой всю глубину русской веры. В каждом храме, в каждой верующей семье можно увидеть этот образ.

Исход великих исторических событий также связан с чудотворным влиянием икон Пресвятой Богородицы. В Куликовской битве помогала Донская икона; в спасении Москвы от Тамерлана и при великом стоянии на реке Угре – Владимирская; в смутное время при изгнании поляков из Москвы – Казанская; в Полтавской битве – Каплуновская; при утверждении правящей династии Романовых – Феодоровская.

Необходимо упомянуть о явлениях Пречистой Богородицы, свидетелями которых было множество людей.

1914 год. Над одним из участков русско-германского фронта в небе возникла гигантская женская фигура, очень похожая на Богородицу. Ее видели тысячи немецких и русских солдат. В литературе этот случай позднее объяснялся как «пропагандистский прием с использованием мощного проекционного фонаря», что, конечно, абсурдно даже с технической точки зрения.

1917 год. Португальское село Фатима. Ее видели в течение нескольких месяцев более пяти тысяч человек. Однажды Она показала во время проливного дождя – внезапно засиял необыкновенный свет, и мокрые одежды на людях мгновенно высохли.

1935 год. Соловецкий остров. В восхищении заключенные созерцали огненный столп, идущий по небу. Столп этот отделялся от Соловков и шел по морю к центру России.

1941-1945 годы. Город Томск. По местному преданию, над Воскресенской церковью произошло чудесное явление Пресвятой Богородицы, свидетелями которого стали многие жители г. Томска. По их описаниям, стояние Божией Матери в небе очень напоминает Зейтунское чудо.

Начиная с 2-го апреля 1968 г. в течение более года Божия Мать являлась в пригороде Каира Зейтуне над храмом, посвященном Ее имени. Ее явления, которые обычно происходили между 12-ю ночи и 5-ю утра, привлекали многочисленное количество богомольцев. Божию Мать окружало сияние иногда яркое, как солнце, а вокруг витали белые голуби. При явлениях Божией Матери происходило также множество исцелений, засвидетельствованных местными врачами.

Июнь 1981 года. Божия Мать стала являться людям на горе под Мостаром, в Междугорье (Югославия). На Ее явления стекалось иногда до десяти тысяч человек, пока войска не перекрыли горные дороги.

1985 год. Город Львов. В день Пасхи в соборе Пресвятой Богородицы на глазах сотни людей в просвете окна появилось облако, сияющее, как луч солнца. Постепенно оно сформировалось в человеческую фигуру, и все признали в ней Богородицу. Ученые стали доказывать, что никаких чудес не может быть, чтобы люди расходились. И вдруг заговорила Богородица: «Молитесь, кайтесь в своих грехах, т.к. осталось очень мало времени...» Во время проповеди Богородица исцелила много калек и больных. Видения Богородицы и исцеления продолжались три с половиной недели, люди не расходились ни днем, ни ночью.

Газета "Вашингтон Пост" от 5 июля 1986 г. сообщила о новых явлениях Божией Матери над церковью св. Демьяны в рабочей части городка Терра Гулакья на севере от Каира. Дева Мария держала на Своих руках Младенца Христа и Ее сопровождали несколько святых. Явления Божией Матери сопровождались многочисленными исцелениями неизлечимых болезней, например, слепоты, почек, сердца и других.

И сегодня с любовью и надеждой молятся христиане Богородице, обращаясь к Ней не только в печалих и скорбях, но и в радостях, благодаря за бесчисленные Ее благодеяния. Вот история сегодняшнего дня. Богатейший арабский шейх очень хотел наследника. Он

обращался за помощью к медикам, не раз ездил в Мекку с женой, выделял немалые деньги на строительство и восстановление мечетей, но ничто не помогало. Наконец супругам посоветовали побывать в старинном женском монастыре под Дамаском, который называется Panaghia Saidnaya. Шейх попросил таксиста отвезти его в Сиднайский монастырь, пообещав в случае исполнения молитв пожертвовать монастырю 80 тысяч долларов, а водителю - 20 тысяч. Через девять месяцев у саудовской четы родился наследник. Счастливый шейх связался с тем самым водителем. Тот приехал не один. Жестоко расправившись с шейхом, отрезав ему ноги, руки и голову, деньги и драгоценности бандиты забрали себе, а останки несчастного сложили в багажник. Проезжавший мимо человек позвонил в полицию. Приехавшие полицейские испытали шок, когда открыли багажник машины, - лежавший и залитый кровью труп вдруг зашевелился, ожил и стал на ноги. Он сказал: "Только что эта самая Panaghia закончила зашивать мне шею, вот здесь..." Аравиец потом рассказывал, что видел все, происходившее с ним, - но как бы со стороны, отстраненно. Все это время он молился Богородице. В Дамаске медики подтвердили, что швы действительно были наложены совсем недавно. Причем самое удивительное, как удалось соединить заново все, вплоть до разорванных нервных окончаний и мельчайших сосудов! Узнав о случившемся, потрясенные родные и близкие этого человека обратились из мусульманства в православную веру.

В Сиднайском женском монастыре под Дамаском действительно хранится древний чудотворный образ Пресвятой Богородицы, написанный еще апостолом-евангелистом Лукой в I веке н.э. И самые разные люди по своим молитвам получают у него исцеления - это документально подтверждено.

Мы всегда нуждаемся в сердце, любящем нас не за то, что мы хороши или приятны, а за то, что мы существуем. И всеобъемлющее, безграничное сердце Девы Марии по-матерински любит всех нас.

Литература:

1. <http://www.wse-wmeste.ru>
2. E-mail: autograph-mus@narod.ru
3. <http://www.trud.ru/2006/02/03/200602030180804.htm>
4. <http://la-france-orthodoxe.net/ru/?p=const>
5. <http://chado-chudo.narod.ru/15.jpg.htm>

Художественные особенности «Жития Сергия Радонежского»

*Высотина Евгения, ученица 9 в класса
МОУ СОШ №34 г. Смоленска*

Слово «житие» в церковно-славянском языке означает «жизнь». Житиями древнерусские книжники называли произведения, рассказывающие о жизни святых. Жития имеют, прежде всего, религиозно-назидательный смысл. Поэтому описанные в них истории святых — предмет для подражания.

Цель моего исследования - изучение художественных особенностей «Жития Сергия Радонежского». Исследование «Жития Сергия Радонежского» особенно важно в школьном возрасте. Данные проведенного тестирования показали, что 84% моих ровесников ничего не знают о Сергии Радонежском, 91% не знают, что Сергей Радонежский помогает в учебе. А ведь мы в этом учебном году сдаем выпускные экзамены!

Задачи исследования являются:

1. Изучение уровня литературоведческих знаний по исследуемой проблеме учащихся моего возраста.
2. Рассмотрение особенностей житийной литературы на примере «Жития Сергия Радонежского».

Методы исследования:

1. Теоретические (анализ литературы, систематизация, классификация, обобщение данных)

2. Эмпирические (анкетирование, беседы).

Этапы проведения исследования:

1. Проектирование - изучение и анализ литературы по вопросу.

2. Эксперимент – анкетирование выпускников девятого класса школы.

3. Завершение - систематизация и оформление полученных сведений, выпуск видеоролика, подготовка мультимедийной презентации.

В ходе анкетирования выявлено: 1) 38% девятиклассников нашей школы ничего не знают о жанре жития; 2) 98% не могут назвать ни одной художественной особенности этого жанра.

Житие — не художественное произведение в современном смысле. Оно всегда повествует о событиях, которые его составитель и читатели считали истинными, а не вымышленными. Не случайно авторы житий (агиографы) часто называют свидетелей жизни святого и совершённых им чудес. Сверхъестественные события: воскрешение мёртвых, внезапное исцеление неизлечимых больных и т. д. — для древнерусских книжников были реальностью.

Построенное по всем правилам жанра житие должно состоять из трёх частей. Оно открывается вступлением, в котором агиограф объясняет причины, побудившие его приступить к этому труду (обычно автор заботится о том, чтобы не остались неизвестными деяния святого). Далее следует основная часть — повествование о жизни святого, его смерти и посмертных чудесах. Завершается житие похвалой святому.

Каким бы ни был путь святого к Богу, этот путь никогда не изображается как постепенное развитие, изменение характера. События из жизни святого раскрывают смысл библейских истин и часто иллюстрируются явными или скрытыми цитатами из Библии.

Стиль - «плетение словес». Так назвал свой стиль Епифаний Премудрый — автор жития преподобного Сергия Радонежского (1417—1418 гг.).

В житии Сергия Радонежского повествование о нём занимает значительно больше места, чем прославление. В житии Епифаний неоднократно использовал мотив Святой Троицы. Этот мотив отразился уже в композиции жития Сергия, основавшего монастырь во имя Святой Троицы.

До принятия монашества с Сергием (тогда носившим мирское имя Варфоломей) происходят три чуда, указывающие на его богоизбранность. Ещё до рождения Варфоломей во время богослужения трижды громко закричал в чреве матери. Младенцем ребёнок отказывался от молока матери, когда она ела мясную пищу, а также в дни поста — по средам и пятницам. В отрочестве Варфоломей приобрёл дар понимания книжной грамоты благодаря чудотворному хлебцу, который вручил ему божественный старец.

Созерцателем трёх великих чудес становится Сергей — игумен Троицкого монастыря. Все три чуда объединяет мотив сверхъестественного, нематериального света. Вместе с Сергием отправляет богослужение ангел, который «и внешностью... сиял, и одеждами блистал». В ослепительном свете является Сергию Богоматерь с апостолами Петром и Иоанном и обещает не оставлять после смерти игумена монастырь своей заботой и заступничеством. На литургии, которую служит Сергей, Божественный огонь входит в потир перед причащением святого.

Преподобный Сергей Радонежский положил основание славной в истории России Троице-Сергиевой лавры. К преподобному Сергию Радонежскому обращаются за помощью в учебе.

Литература.

1. Жизнь и житие Сергия Радонежского/ Составитель, послесловие и комментарии В.В.Колесова. Подготовка текстов В.В.Колесова и Т.П. Рогожниковой.- М., Сов. Россия, 1991.

2. Путь на Маковец: Читаем «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого/ Сост. Н.В.Давыдова.- М.: МИРОС - Международные отношения, 1993

Рефераты учащихся

1. Безнравственность личности главного героя романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". Прудников Станислав
2. Военная тема в творчестве Бориса Васильева. Варсанова Людмила
3. Житийные традиции в русской литературе. Высотина Евгения
4. Историческая тема в творчестве Лермонтова. Сорокин Павел
5. История разочарованной и гибнущей печоринской души в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". Осипова Валерия
6. История жизни души Татьяны - героини романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Левкович Татьяна
7. Лучшие черты русского характера в образе поэтического героя «Книги про бойца» Василия Теркина А.Т. Твардовского». Миронов Артем
8. Любовь и дружба А.С. Пушкина в лицейские годы. Соколова Анастасия
9. М.В.Исаковский - певец земли Смоленской. Ивонина Оксана
10. Народное творчество Смоленщины. Титченкова Вера
11. Нравственные испытания главного героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Стариков Евгений
12. Образ автора в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Миронов Артем
13. Особый вид жанра «хождения» в древнерусской литературе XII-XV веков. Ивонина Оксана
14. Партизан, гусар, поэт Денис Давыдов. Сорокин Павел
15. Патриотизм в творчестве смоленских поэтов. Васюнина Елена
16. Победа добра над злом в сказках Смоленского края. Ковалев Сергей
17. Работа Н. Рыленкова над переводом древнерусского памятника литературы «Слово о полку Игореве». Степченкова Екатерина
18. Русское летописание как феноменальное явление в мировой литературе. Шапкина Карина
19. Смоленские страницы в жизни и творчестве Михаила Афанасьевича Булгакова. Высотина Евгения
20. «Смоленский Дюма» Василий Александрович Вонлярлярский. Разников Юрий
21. Тема дружбы и любви в пушкинской лирике. Реснянский Алексей
22. Эпос, рассказывающий историю вселенной и историю Руси. (Древнерусская литература). Афанасьева Кристина

Заключение

Старшая школа – это период, когда ученики в своем большинстве формируются как свободные, независимые личности.

Хотелось бы, чтобы нравственный выбор каждого молодого человека был свободным, опирающимся на решение совести, не порабощенной примитивными сиюминутными удовольствиями, чтобы авторитетным для них было Священное Писание и Священное Предание, мнение святых отцов, народная мудрость, высказывания мыслителей и писателей.

Задача духовного, нравственного, патриотического просвещения – одна из важнейших задач российского государства, так как именно нравственность служит крепким основанием общественного и государственного благополучия.

Будущее России во многом зависит от духовно-нравственного состояния общества, и, в первую очередь, молодежи, от ее доброты, честности, справедливости, трудолюбия, от ее способности любить Родину.