

Внеклассное мероприятие, посвященное Международному женскому дню Восьмое марта

Слайд 1.

Авторы: Захарова Т.В., Воронько М.С.

Ее Величество Женщина

Ты - женщина, ты – книга между книг,
Ты – свернутый, запечатленный свиток;
В его строках и дум и слов избыток,
В его листах безумен каждый стих.

Ты – женщина, ты – ведьмовский напиток!
Он жжет огнем, едва в уста проник;
Но пьющий пламя подавляет крик
И славословит бешено среди пыток.

Ты – женщина, и этим ты права,
От века убрана короной звездной,
Ты – в наших безднах образ божества!

Мы для тебя влачем ярем железный,
Тебе мы служим, тверди гор дробя,
И молимся – от века – на тебя!

Накануне весеннего праздника мы поговорим с вами о женщине.
Ах, это извечное кружение вокруг женщины. Все эти МАДОННЫ, БЕАТРИЧИ, ЛАУРЫ,
ДЖУЛЬЕТТЫ, выдуманные воображением художников и поэтов или реальные создания из плоти и
крови – вечно они будоражат...

Слайд 2. Миф, тайна, неповторимость, очарование... Женщина – это все.

Скажи, откуда ты приходишь, красота?
Твой взор – лазурь небес иль порожденье ада?
Ты, как вино, пьянишь прильнувшие уста,
Равно ты радости и козни сеять рада.
Заря и гаснувший закат в твоих глазах,
Ты аромат струишь, как будто ветер бурный;
Героем отрок стал, великий пал во прах,
Упившись губ твоих чарующею урной.

Леди. Госпожа. Синьора. Муза...

Слайд 3.

1 конкурс. У каждого поэта, писателя и композитора была своя Муза, во имя которой они и
создавали свои бессмертные творения. Соедините поэта с его Музой.

*А.С.Пушкин, И.С.Тургенев, Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Блок, В.В.Маяковский,
Н.Гончарова, Е.Денисьева, А.Панаева, Л.Брик, П.Виардо, Л.Менделеева.*

Все начинается с женщины! Веселье, смех, дуэли, разочарования. Мужчины боготворят женщин
во все времена, пишут им послания.

Слайд 4.

2 конкурс. Кому посвящено и кто автор?

А) Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты.	Г) Исполнились мои желанья. Творец Тебя мне ниспослал, моя Мадонна, Чистейшей прелести чистейший образец.
Б) Предчувствую Тебя. Годы проходят мимо –	Д) Дым табачный воздух выел. Комната – Глава в крученыховском аде.

<p>В) <i>Все в облике одном предчувствую Тебя. О, как на склоне наших лет Нежней мы любим и суеверней... Сияй, сияй, прощальный свет Любви последней, зари вечерней!</i></p>	<p>Е) <i>Вспомни – За этим окном Впервые Руки твои, исступленный, гладил. Мы с тобой бестолковые люди: Что минута, то вспышка готова! Облегченье взволнованной груди, Неразумное, резкое слово.</i></p>
--	---

Женщина! Что по красоте с тобой сравнится?! Женская красота запечатлена и на полотнах, и в камне.

Слайды 5 – 6. Перед вами два композитора: И.С. Бах и Л.В. Бетховен, а также две женщины: Джульетта Гвиччарди и Анна Магдалена. Определите, чьи это музы.

Следующий музыкальный вопрос связан с великим композитором Л.В. Бетховеном. Какое произведение Бетховен посвятил Джульетте Гвиччарди?

Слайд 7.

3 конкурс.

Что за женщины изображены на этих картинах:

И. Крамской «Незнакомка», К. Брюллов «Всадница», Венера Милосская, М. Врубель «Царевна – Лебедь», Васнецов «Аленушка», Леонардо да Винчи «Джоконда»?

Пока жюри подводит итоги, мы проведем конкурс для болельщиков. Болельщики зарабатывают очки для своих команд.

4 конкурс.

Слайды 8 – 14.

Женщина и любовь – две вещи совместимые, скажем мы вопреки поэту. Именно такое воплощение вы и увидите в следующем конкурсе. Отгадайте, из какого кинофильма звучит следующая музыка.

Слайд 15. Эпиграф следующей части конкурса.

В женщине, скажи, какой черте
Придаешь особое значение?
Женщина во всем на высоте,
Принимаю все без исключения.

5 конкурс.

По описанию узнайте героиню.

А) «Девушка, которую он назвал своею сестрою, с первого взгляда показалась мне очень миловидной. Было что-то свое, особенное, в окладе ее смугловатого круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными, светлыми глазами. Она была грациозно сложена». (Ася)

Б) «Она в строгом смысле не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту не было, ни миниатюрных рук...

Но если б ее обратить в статую. Она была бы статуя грации и гармонии.

Кто ни встречал ее, даже рассеянный, и тот на мгновение останавливался перед этим так строго и обдуманно, аристократически созданным существом». (Ольга Ильинская)

В) «Она была красива и умна. К этому надо добавить еще одно – с уверенностью можно сказать, что многие женщины все что угодно отдали бы за то, чтобы поменять свою жизнь на ее.

Она была женою крупного специалиста. Муж был молод, честен, добр и обожал свою жену. Они вдвоем занимали весь верх прекрасного особняка. Она не нуждалась в деньгах и могла купить все, что понравится. Словом...она была счастлива?

Ни одной минуты. Что ж нужно было этой женщине, в глазах которой всегда горел какой-то непонятный огонечек?». (Маргарита)

Г) «Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей.

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная боязлива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой.(...)
Ей рано нравились романы;
Они ей заменяли все;
Она влюблялася в обманы
И Ричардсона, и Руссо». (Татьяна Ларина)

Д) « В эту минуту прошли две дамы: одна пожилая, другая молоденькая, стройная. Они были одеты по строгим правилам лучшего вкуса: ничего лишнего! На второй было закрытое платье, легкая шелковая косынка вилась вокруг ее гибкой шеи. Ее легкая, но благородная походка имела в себе что-то девственное, ускользающее от определения, но понятной взору. Когда она прошла мимо нас, от нее повеяло тем неизъяснимым ароматом, которым иногда дышит записка милой женщины.

Она прехорошенькая, у нее такие бархатные глаза...». (Княжна Мери)

Е) «Высокая брюнетка лет 20 -25 с лицом, которое нельзя было позабыть... лукавство, властность и наивность во взгляде больших, блестящих, темных глаз. Она была похожа на молодые елочки, выросшие в приволье старого бора». (Олеся)

Домашнее задание: написать послание, поздравление литературной героине.

Женщина – это еще и мать.

О той, кто жизнь дарует
И тепло,
Звучащее в напеве колыбельном,
О той, кто нас в терпенье беспредельном
Растит, лелеет, ставит на крыло,
О матери...

Образ матери запечатлен в живописи.

Слайд 16.

6 конкурс. Узнайте картину.

Мадонна Лита, Сикстинская Мадонна, Владимирская Богоматерь.

Что в имени тебе моем?
Оно умрет, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальний,
Как звук ночной в лесу глухом.

Но в день печали, в тишине,
Произнеси его, тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я...

7 конкурс.

Назовите имя любимой героини А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого, И.А.Гончарова.

Назовите произведения, где встречаются женские имена.

Самое распространенное на земле имя Анна. Назовите литературных героинь с этим именем.

Назовите любимое имя Пушкина и объясните, почему.

Есть женское имя, как нежно оно,
Печаль в нем, любовь и надежда какие,
Весенним дыханием напоено:
Мария.

Как запах фиалки весенней порой,
Как девичья песня сквозь сны снеговые,
Звездой сияет над темной землей
Мария.

И пусть я святое в себе погашу,
И пусть не увижу, сражаясь, зари я, -
Последнее слово, что я напишу:
Мария.

Мы все время говорим о женщине, но глазами и словами мужчины, но ведь были и есть поэты – женщины.

Домашнее задание: представить поэта- песенника.

Пока жюри подводит итоги, конкурс для зрителей. По звучащей песне отгадайте исполнительницу.

Слайд 17 – 23.

И завершим мы разговор о женщине словами Р.Гамзатова. (Слайды 24 – 25)

Я спросил на вершине, поросшей кизилом:
"Что мужского достоинства служит мерилом?"
"Отношение к женщине", – молвило небо в ответ.

"Чем измерить, – спросил я у древней былины, –
Настоящее мужество в сердце мужчины?"
"Отношением к женщине", – мне отвечала она.

"Чем любовь измеряется сердца мужского?"
"Отношением к женщине..."
"Нету мерила такого", – возразили служители мер и весов.